COAY Books

目录
Content

- 第1节：以己为镜
- 第2节：把缺陷当作动力
- 第3节：转弯
- 第4节：最重要的是什么，就把它先装在心中
- 第5节：我到过的最远的地方
- 第6节：完美的误区
- 第7节：微笑的力量
- 第8节：我心有主
- 第9节：依靠的背后是软弱
- 第10节：休息两天
- 第11节：学会合作
- 第12节：言语的作用
- 第13节：学会换一个角度
- 第14节：生活是一面镜子
- 第15节：懂得为别人着想
- 第16节：态度决定一切
- 第17节：握紧生命的纤绳
- 第18节：诚实与珍珠
- 第19节：成果来自磨难
- 第20节：我能行
- 第21节：父爱就是让你学会克服与战胜
- 第22节：靠自己
- 第23节：宽大
- 第24节：无须埋怨
- 第25节：冷漠时代
- 第26节：两头不该死的骆驼
- 第27节：千里之行，始于脚下
- 第28节：坚持就是胜利
- 第29节：勇敢地靠自己
- 第30节：执著的力量

- 第31节：改变人一生的闪念
- 第32节：给生命注满希望
- 第33节：固固
- 第34节：智慧与财富
- 第35节：和我一起摇
- 第36节：你有自己的幸福
- 第37节：冷水溪的水桶队
- 第38节：半分人生
- 第39节：帮助别人就是帮助自己
- 第40节：自己的空间
- 第41节：希望在明天
- 第42节：路至远方有佳境
- 第43节：一罐果酱
- 第44节：感动由心开始
- 第45节：最好的朋友始终是自己

第1节：以己为镜

以己为镜

自己时时用自己做镜子来审视和映照自己，发现了自己的不足，就去努力弥补，对于自己的优点就要发扬，再接再厉，不断自我完善。

以 己 为 镜

编著/周讯

达爱因斯坦小时候是个十分贪玩的孩子。每天，他不是在大街上闲逛，就是和周围的一群孩子到庄园或在河边玩耍，像个十足的少年嬉皮士。

爱因斯坦的母亲常常为此忧心忡忡，她再三告诫爱因斯坦说："不能再这样下去了。你现在不学一些东西，长大了如何能出人头地呢？"爱因斯坦总是不以为然地回答说："你瞧瞧我的伙伴们，他们不都是和我一样吗？"

直到16岁的那年秋天，一天上午，父亲将正要去河边钓鱼的爱因斯坦拦住，说："昨天我碰到了一件有趣的事情。我给你讲完了，你再去钓鱼，怎么样？"

爱因斯坦很不乐意地站住了。

父亲说："昨天，我和咱们的邻居杰克大叔去清扫南边工厂的一个大烟囱。那烟囱只有踩着烟囱内的钢筋踏梯才能上去。你杰克大叔在前面，我在后面。我们抓着扶手，一阶一阶地终于爬上去了。下来时，你杰克大叔依旧走在前面，我还是跟在他的后面。后来，钻出烟囱，我们发现了一个奇怪的事情：你杰克大叔的身上、脸上全部被烟囱里的烟灰蹭黑了，而我身上竟连一点烟灰也没有。"

爱因斯坦的父亲继续微笑着说："我看见你杰克大叔的模样心想我肯定和他一样，脸脏得像个小丑，于是我就到附近的小河里去洗了又洗。而你杰克大叔呢，他看见我钻出烟囱时干干净净的，就以为他也

是和我一样干净呢，于是就只草草洗了洗手就大模大样上街去了。结果，街上的人都笑痛了肚子，还以为你杰克大叔是个疯子。"

爱因斯坦听罢，忍不住和父亲一起大笑了起来。父亲笑罢了，郑重地对爱因斯坦说："其实，别人谁也不能做你的镜子，只有自己才是自己的镜子。拿别人做镜子，白痴或许会把自己照成天才的。"

爱因斯坦听了，顿时满脸愧色。

爱因斯坦从此离开了那群顽皮的孩子们。他时时用自己做镜子来审视和映照自己，终于映照出了他生命的熠熠生辉。

（选自《简单道理》，周讯达编著，海潮出版社，25年版）

自我完善

赏析/翁晓丹

文章开头交代了爱因斯坦少年时代的生活状态，言简意赅，没有恣意造作的描述，却激起读者的阅读兴趣，使读者产生"天才爱因斯坦小时候竟然是这番模样？究竟是什么使得这个嬉皮少年成为了举世闻名的科学家？"的疑问,文章巧妙地设置了潜在的悬念，其写作手法高人一筹。

在生活中很多人都有过像爱因斯坦那样迷失自我的时候，但并不是每个人都能领悟到"以己为镜"的道理。爱因斯坦回答说："你瞧瞧我的伙伴们，他们不都是和我一样吗？"这种从众心理可以侵蚀一个人的创造力、想像力，也可以让人的思维变得毫无新意，久而久之，就会变成庸人一个。只有以己为镜，发现了自己的不足，才能去努力弥补，不断完善自我。以别人为镜，如果选择不当，可能会贻误一生；以己为镜，不断洗去污垢，不断自新，最终必让生命熠熠生辉。

有缺陷的男孩

他把这些缺陷都当成是一种动力，努力去改变自己，经历了很多的困难和磨炼，最终取得了人生的成功。

有缺陷的男孩

编著/杉杉

有个八岁的男孩实在是太胆小脆弱了，他的脸上总是显露出惊恐的表情。而且，他的呼吸就像喘气一样，如果被老师喊起来背诵，他立即会双腿发抖，嘴唇颤动不已，更糟糕的是，如果他有一张好看的面孔，也许会好一点，但他却是龅牙。像这样的小孩子，一般都很自卑并敏感，回避许多社交活动，也不敢交朋友。

但这个小男孩不同，他强迫自己跟那些嘲笑他的人接触，强迫自己去参加打猎、骑马，或进行其他一些活动，使自己变为最吃苦耐劳的典范。

自己的缺陷促使他努力地改变自己，他把喘气的习惯变成一种坚定的嘶声。他用坚强的意志，咬紧自己的牙床使嘴唇不颤动而克服惧怕。在他未进大学之前，他利用假期在亚利桑那追赶牛群，在落基山猎熊，在非洲猎狮子，使自己变得强壮有力。

第2节：把缺陷当作动力

这个小孩子凭着这种奋斗精神，不因缺陷而气馁，直至攀上成功的巅峰。到了晚年，已经很少有人注意他患有严重的缺陷，反而被他坚强的人格力量征服，他就是美国最得人心的总统--富兰克林·罗斯福。

(选自《智慧人生》，杉杉编著，地震出版社)

把缺陷当作动力

赏析/邓翠芳

本文短小精悍，却意味深长，以一个典型的故事说明一个深刻的道理。文章没有华丽的词藻，却不显得枯燥。在开头，文章没有开门见山地亮出文章的主人公，只是将主人公的经历展示在读者面前，直到读者对主人公顿生敬意的时候，大名鼎鼎的富兰克林·罗斯福隆重登场！水到渠成，这就是本文的妙处所在。

罗斯福的这个故事，给了我们很大的启示。我们每一个人都是不完美的，都是有或多或少的缺陷，正如古人所说的"金无足赤，人无完人"。当我们面对自己的缺陷时，就应该像罗斯福小时候那样，把它当成是一种动力，努力去克服它，战胜它，无论是在学习上遇到困难，还是在生活中遇到挫折，都应该以罗斯福这个可爱可敬的小男孩为榜样！

哲人与石匠

对于我们大多数人来说，大多数时候失败并不是因为缺乏能力，而是因为缺乏一种热情，一种执著，也就是一种对生活工作学习的积极的态度。

哲人与石匠

原文/矫友

田两个石匠正在山下挥汗如雨地工作。恰巧，有一位哲人途经此地。

哲人就问其中一个石匠："你不觉得做石匠非常辛苦吗?"

那个石匠点了点头，一脸无奈地说："是的，我每天都要面对一些毫无生命的石头，为了完成一件雕塑，有时不知要磨坏多少根铁锥。"说着，他就伸出满是老茧的手掌给哲人看。哲人同情地望了他几眼。

哲人又走到另一个石匠身边问："你不觉得做石匠非常辛苦吗?"

那个石匠送给哲人一个憨厚的微笑，说："累是累了一些，但是我能用手中的锤子和铁锥赋予那些石头以生命，感到很快慰。尤其是，当我雕刻出的那些作品，被运送到很远的城市摆放时，就会有许多人看到我的作品。这是一件非常有趣的事情，我也为此而感到自豪!"

听了之后．哲人拍了拍那个石匠的肩头说："幸运之神也会为你自豪的!"

许多年以后，第二个石匠成了一位远近闻名的雕刻师，他的每一件作品都能卖到很高的价钱。而第一个石匠，仍然在愁眉不展地做着与从前毫无分别的工作。有时生活给予每个人成功的机会是同等的，只是人们所处的心态不同罢了。有的人满怀苦恼，把手中的工作视为无奈之举，得过且过，结果也就一事无成；有的人则用一种愉悦的心态来对待工作，用自己的热情去构筑未来，所以生活就把美丽的收获给了他们。

（选自《杂文报》，23年7月15日）

态度决定一切

赏析/欧阳细云

两位拥有同等机会的两个石匠，只因其态度不同，便演绎了不同的人生：一个是幸福的、快乐的、成功的；而另一个则是愁眉不展的、痛苦的，甚至可以说是失败的。文章用对比的手法阐明一个深刻的道理，两个石匠，面对哲人同样的问话，他们的答语形成了鲜明的对比。一个消极悲观，一个积极乐观。自然地，他们的结果也形成了

鲜明的对比，一个无所作为，一个功成名就。两者的对比，让读者在阅读过程中就悟出了"态度决定一切"的道理。

生活是一门艺术。在生活中，懂得如何运用人生艺术，学会把负数变为正数，扩大自己的心灵空间，才可以使人产生无限的激情，为成功之海推波助澜。在不可更改的人生境遇里，唯一可以改变的是我们面对困难窘境的态度。选择乐观愉快的心态还是消极烦恼的心态来对待所面临的一切，结果是完全不同的。只有选择乐观愉快的心态，才能充分积攒自身内存的所有力量来应付所面临的困境，才能更好地为成功铺上一砖一瓦。或许，成功正朝着每一个人迎面走来，但它更爱亲近乐观者，所以，永远携着快乐与幸福的你，将会更能得到它的青睐。

第3节：转弯

转弯

我们在想问题、干事情的时候，不要只向着自己设想的目标去看，偶尔回头看一下，想一下，又或者左右看一下，说不定目标就在你的旁边了。

转弯

编著/沈若洪

他是个农民，但他从小便树立了当作家的理想。为此，他十年如一日地努力着。他坚持每天写作五百字，一篇文章完成后，他修改了又修改，然后满怀希望地寄往远方的报纸杂志。可是，多年努力，他从没有只字片言变成铅字，甚至连一封退稿信也没有收到过。

二十九岁那年，他总算收到了第一封退稿信。那是一位他多年来一直坚持投稿的刊物的总编寄来的，总编写道："……看得出，你是一个很努力的青年。但我不得不遗憾地告诉你，你的知识面过于狭窄，生活经历也显得相对苍白。但我从你多年来的来稿中发现，你的钢笔字越来越出色……"

他的名字叫做张文举，现在是有名的硬笔书法家。

（选自《品读人生--古今中外精彩哲理故事》，沈若洪编著）

前方是绝路，希望在转角

赏析/吴苏静

文章短小精悍，字字珠玑。从构思上看，作者巧设悬念，出人意外，又在情理之中。读了文章的第一段，我们自然就会急于想知道主人公后来怎么克服困难，如何坚持下去，最终是凭什么取得成功的。然而本文确与一般说理文不一样，主人公后来因为一封退稿信而找到了自己新的出发点，成就了另一种成功人生。

有句话说得很对："前方是绝路，希望在转角。"人们往往都是确定了一个目标，就会全身心地投入到其中去，一心只想着如何可以接

近那个目标。但当这个目标无法实现时，就可能心灰意冷，觉得这个目标到达不了，自己付出了那么多，仍然得不到回报；又可能钻牛角尖，把自己死锁在这个问题上，最终还是一事无成。其实，我们在想问题、干事情的时候，不要只向着自己设想的目标去看，偶尔回头看一下，想一下，又或者左右看一下，说不定目标就在你的旁边了。前方无路，但转角的地方未尝不是光明大道，偶尔试一下又何妨呢？张文举坚持不懈，十年如一日地写作，希望有一天可以圆他的作家梦，作家没当成，却阴差阳错地成了有名的大书法家，谁又能说他是失败的呢？我们没必要因为怕失败而放弃自己的梦想，尝试着转一下弯，可能会更快地实现了自己的价值呢！

我们要全面地认识每一个人，发现他的优点和缺点，更主要的是人的本质。

综合测评

综 合 测 评

译文/何萍露

假设我们要从以下三个候选人中选择一位来造福全世界，你会选择哪一位呢？先来做一些对比：

候选人A：

笃信巫医和占卜家

有两个情妇

有多年的吸烟史，而且嗜好马提尼酒

候选人B：

曾经两次被赶出办公室

每天要到中午才肯起床

读大学时曾经吸食鸦片

每晚都要喝一夸脱（大约一公升）的白兰地

候选人C：

曾是国家的战斗英雄

保持着素食习惯

从不吸烟，只偶尔来点儿啤酒

年轻时没有做过什么违法的事

是不是觉得这些信息已经足够帮助你决定最佳人选了呢？千万不要以为这是个容易的抉择，现在让我们来揭晓答案，看看你选了谁……

候选人A是富兰克林·罗斯福，候选人B是温斯顿·丘吉尔，候选人C叫作阿道夫·希特勒。

（选自《心里的锁·小故事中的大智慧》，张健鹏、蒋光宇编著，当代世界出版社）

全面认识每一个人赏析/陈桂兰文章具有趣味性、哲理性，情节设置出人意外，发人深省。作者通过把握读者心理变化，设置心理变化过程的反差来达到耐人寻味的艺术效果。在阐述三个候选人的特点的时候，通过三个人的对比，使得读者产生心理反差，对前两位产生恶感，对后一位产生好感，自认地做出选择，后得知意外的答案，悟出人生道理。

其实，人是非常复杂的，他有优点，也有缺点。当我们只看到某个人表现出来的好的一面时，还不能就此认为他是好人；同样道理，当我们只看到某个人表现出来的不好的一面时，我们也不能简单地就说他是坏人。我们要全面地观察和了解每一个人，才不容易发生像我这样的错误。从这个故事里，我得到了深刻的启示：好人身上有缺点，坏人身上有优点。我们要全面地认识每一个人，发现他的优点和缺点，最主要的是人的本质。

第4节：最重要的是什么，就把它先装在心中

最重要的是什么，就把它先装在心中

如果心里装了太多琐碎的事，就往往会忽略了那些真正对自己重要的事。

最重要的是什么，就把它先装在心中

编著/沈东云

一位年近花甲的哲学教授在上他的最后一节课。

在课程快完时他拿出一个大玻璃瓶，又先后拿出两个袋子，一个装着核桃，另一个装着莲子。然后他对大家说："我今天要给你们做一个我年轻时就看到的实验。实验的结果我至今还常常想起，并常用这个结果激励自己，我希望你们每个人也能一辈子记住这个实验的结果。"

在座的同学当时都很奇怪，哲学课还能做出实验来？就用那些核桃和莲子？

老教授把核桃倒进玻璃杯中，直到一个也塞不进去为止。这时候他问："现在杯子满了吗？"

学过哲学的同学已经有了几分辩证法的思维："如果说是装核桃的话，它已经装满了。"

教授又拿出莲子，用莲子填充核桃还留下的空间。

然后，老教授笑着问："你们能从这个实验中概括出什么哲理吗？"

同学们一个个开始发言。有人说这说明了世界上没有绝对的满，只有相对的满。有人说这说明了时间像海绵里的水，只要想挤，总可以挤得出来。还有人说这说明了空间可以无限细分。

最后，老教授说："你们说的都很有道理，不过还没有说出我想让大家领会的道理来。你们是不是可以反过来想一想，如果我先装的是莲子而不是核桃，那么莲子装满后还能装下核桃吗？你们想想看，人

生有时候是不是也是如此，我们经常被许多无关紧要的小事困扰，看着人生就沉埋于这些琐碎的事物之中，到了最后，却往往忽略了那些真正对自己重要的事情。结果，白白浪费了许多宝贵的时间。所以，我希望大家能够记住这个实验，如果莲子先塞满了，就装不下核桃了。"

一片静默之中，在座的同学们都陷入了沉思。

(选自《人生哲理储蓄罐》，沈东云编著，黑龙江美术出版社，24)

先重后轻赏析/梁春花以小见大，借一个简单的事例说明一个深刻的道理，形象生动，产生耐人寻味的艺术效果，是本文的特色。故事按时间的推移，层层推进，情节设置巧妙，读这篇文章就宛如观看一部精彩绝伦的小电影，字字珠玑，发人深省。阅读过程中轻松、自然，慢慢陷入沉思，悟出人生的道理。这便是文章的成功之处。

生活中总是会有许许多多的烦琐小事，人们总是无法忽视它，总是把它放在心上，总是时时刻刻想着它。而老教授却给我们这样的启示：如果心里装了太多琐碎的事，就往往会忽略了那些真正对自己重要的事。

人生是宝贵而短暂的，每个人只有一次生命，经过了就不再重复。既然如此，我们是否就应该好好地把握如此宝贵而短暂的人生了呢？相信每个人对这个问题都会给予肯定的回答的。因此，我们必须清晰地认识到自己这一生中的"核桃"--真正对自己重要的是什么。同时也要分清哪些是"莲子"--无关紧要的事。在分清了后，就要先把重要的事情装在你的心里，并为之全力以赴。只有这样，你才能坚定你的人生理想，才能成功把握你的人生。

施比受更有福

不要以为人物渺小就忽略他们，也"毋以善小而不为"。一件微不足道的小事也许会改变你的一生。

施比受更有福

编著/雅瑟

一只小蚂蚁在河边喝水，不小心掉了下去。它用尽全身力气想靠近岸边，但没一会儿就游不动了，在原地打转，小蚂蚁近乎绝望地挣扎着。这时，正在河边觅食的一只大鸟看见了这一幕，它同情地看看这只可怜的小蚂蚁，然后衔起一根小树枝扔到它旁边，小蚂蚁挣扎上树枝，终于脱险回到岸上。

当小蚂蚁在河边草地上晒身上的水时，它听到了一个人的脚步声。一个猎人轻轻地走过来，手里端着枪，准备射杀那只大鸟。小蚂蚁迅速地爬上猎人的脚趾，钻进他的裤管，就在猎人扣动扳机的瞬间，小蚂蚁咬了他一口。猎人一分神，子弹打偏了。枪声把大鸟惊起，振翅飞远了。尽管蚂蚁是比大鸟弱小许多的小动物，但它却用自己的力量帮助大鸟躲过一次杀身之祸。

第5节：我到过的最远的地方

（选自《小故事大道理》，雅瑟编著，北京海潮出版社，23）

爱的回报

赏析/张凤梅文章通过一个小小的寓言故事言明一个深刻的道理，作者的精明在于选材和情节设置方面，"小蚂蚁"和"大鸟"，一强一弱，形成了鲜明的对比，但是结果却出人意料，小蚂蚁在关键时刻帮了大鸟大忙，小故事生动有趣，对读者具有很强的吸引力。

世事往往也是如此。有时候，很多"小人物"在关键时刻能发挥非常作用。不要以为"渺小"就忽略他们，我们应该"毋以善小而不为"。一件微不足道的小事也许会改变你的一生。做人要时时怀有善念，当别人有困难时，别忘了伸出手去拉别人一把，要知道，有时候，帮助别人恰恰是帮助了自己。给予是一种美德，一种境界，是一种心灵的放松和享受，当我们帮助别人之后，我们会产生愉悦的心情。不要指望给予必有回报，施予比接受更能产生美德。无心的充满善意的举止行为，将获得不可预想的喜悦。

我到过的最远的地方

像这只蜗牛一样坚持吧，即使全身是伤，也不要放弃。有了蜗牛坚持不懈的精神，我们就可以"胜利在望"了。

我到过的最远的地方

原文/蒋有志

我是一只蜗牛，我生活在茫茫的草原上，只因我身材矮小，致使我无法探出头去望望草丛外的美丽的世界。

我是一只蜗牛，人们笑我"日爬树三尺，夜退两尺，五尺之树非一日能上"。嘲讽讥笑我当无闻。日出时的朝霞，日落时的晚霞，大雨过后空中的彩虹，午夜时分的灿烂的星空与明月，我独赏。

我是一只蜗牛，我有坚强的意志和毫无懈怠的精神，使得我在草丛中的生活更加美好。我有理想亦有大志，苍茫大地我有主沉浮的愿

望，轻轻的微风我有做追风英雄的信念。

昨日的细雨是那么的清新，将茫茫大地洗得一尘不染。我在草丛中品味着，是那么的甜。我陈旧的房子被洗得美丽而有色彩。我背着房踏上尘世路。讥笑嘲讽化作我的动力，我的自信是通向成功的大道，我的信念是远处闪亮的目标，看着并不模糊。

茫茫的草丛多有色彩，还伴有花香，一阵微风吹过，五色的草翩翩起舞，花香为曲，让我陶醉。许久后我回头，茫茫草丛已在身后，厚厚的鞋底已磨了一大半。

抬头眺望，前边却是无尽的荆棘丛林，那么密，那么浓，就像蜘蛛网，粘上去就难以复活。我抹了把汗，整理了一下鞋子，却又有讥讽声传来："瞧那副矮小的模样，还想历游，舍命无人陪哟。"一只黄鸟说完便飞走。此时并没有伤痛记上心来，却是无穷的力量让我加快了步伐。一块刺丛多次拉我去作客，他们的热情让我身上布满了伤痕，却并没有钻心的痛；一湾泥潭，面带笑容地欢迎我，让我改变了本来的面貌，成了一只土蜗牛，房子也变得沉重。我依然往前爬着。夕阳西下，美丽的晚霞已挂在天边，是那么的美，她像在沉默又似乎在呼唤。我忘却了自己的影子，月光下的我和荆棘丛林说再见了。

朗朗月光下，万物都已沉睡即入梦乡。沉重的房子压得我气息难喘，望望远方，我似乎在雾里看花一片茫然。"何必呢，你以为自己是谁？"夜虫的声音和着梦的味道传过来。我想：自己是它们吗？何必停下。茫茫的夜境化作我奔驰的屏障。我相信只要努力，等待我的将是更多的美丽。

啊！漫长的黑夜不知是否快到尽头，回头看看走过的路却是一片茫茫，仿佛有一种喜悦记上心来，却又像有一种悲伤盈然而生。我走出了茫茫草地，踏过荆棘丛林，一路风尘仆仆，却也将那些讥讽化作动力，我喜悦，奔腾的黄河是多么壮观，苍翠的泰山多么雄伟，我却不曾见过，就连幻想也那么虚无，我悲伤。

数不清的日子过去了，我成了一个完全的奋发者。美丽的鞋早已没了，一丝一线不曾留下，美丽而有色彩的房变得淡无色彩，就连自己也似乎变得枯黄，天空更高了，太阳也少了往日的那份热情。

震耳的声音排山倒海地压过来，雄壮而高亢，我眼里开始有了一点希望。但一块巨大的岩石挡住了我的视线，岩石直入云霄仿佛高不可攀。那无尽的信念和信心在牵引我，那首《追风英雄》我独自唱响，是那么动听，催人奋进。我一步一步往上爬，却是那么的吃力，我奋力可惜心有余而力不足，一切似乎已成幻想。

第6节：完美的误区

一分钟过去了，一小时过去了，仿佛有了一点进程，刹那间我心力不足又滑下了许多。一天过去了，我的脚被磨破，红红的鲜血一滴一滴往下流，许久，一阵钻心的痛涌入心窝。我仍是往上攀爬着，忽然有什么东西打在我头上，我努力睁大眼睛，模糊地看见一片枯黄的树叶，此时它飘下了岩石，不知落到了什么地方，我深深感受到一点，我想这就是秋高吧。

一天过去了，两天过去了，我似乎成了岩石上的一个活化石。不知多少天过去了，我离岩顶终于只差一步了。我抓住岩顶，探出头望岩石的那边，干枯的眼睛此时落下了泪。我奋力蹬了上去。啊，奔流的黄河如此壮观，一饱眼欲对茫茫草原上的我已是十分满足。一阵寒风吹来，身体虚弱的我心痛难受。霎时一滴溅起的水珠落在我身边，我想过去喝一口，又一阵刺骨的风刮过来……

（选自《新世纪作文·25年卷》，语文教学与研究杂志社，25）

坚持就是胜利赏析/陈飞宏文章采取第一人称写法，可以毫不顾忌地展开主角的心理描写，把蜗牛的心理过程毫不保留地展示在作者面前，具有强烈的抒情性，容易引起读者的共鸣。文章较长，但不枯燥，语言生动，娓娓道来，词句读起来琅琅上口，给人一种美的享受。

俗语说"功夫不负有心人。"有的人做事，如果失败了一两次，就放弃，这往往达不到目的。例如，有人去买东西，当他走了大半条街之后，都没有他所想要买的东西，于是，就放弃了希望，不再去买了。如果他想买的东西刚好在他没有去的那几间店呢？那不是刚好失去了买这样东西的机会了吗？像这只蜗牛一样坚持吧，即使全身是伤，也不要放弃。有了蜗牛坚持不懈的精神，我们就可以"胜利在望"了。

完美的误区

缺陷，换另一种说法，叫做"相对完美"，如同月亮的圆和缺，可以令人们保留一种希望和期待！

完美的误区

原文/王剑

一位未婚的先生来到一家婚姻介绍所，进入大门后，迎面见到有两扇门。

一扇门上写着：美丽的；另一扇门上写着：不太美丽的。

此君推开"美丽的"门，迎面又见到两扇门。一扇门上写着：年轻的；另一扇门上写着：不太年轻的。

他推开"年轻的"门，迎面又见到两扇门。一扇门上写着：善良温柔的；另一扇上写着：不太善良温柔的。

他推开"善良温柔的"门，又见到两扇门。一扇门上写着：有钱的；另一扇门上写着：不太有钱的。

他推开了"有钱的"门……

就这样一路走下去，他先后推开过美丽的、年轻的、善良温柔的、有钱的、忠诚的、勤劳的、文化程度高的、健康的、具有幽默感的九道门。

当他推开最后一道门时，只见门上写着一行字：您追求的过于完美了，这里已经没有再完美的了，请你到大街上找吧。原来他已经走到了婚介所的出口。

这个幽默故事不只是讲婚姻，也在讲人生的追求。在这个地球上，十全十美的事是不存在的，完美只是人们的一个目标、一个方向和一个憧憬，却不应该成为一个人的追求。

(选自《经典杂文》，25年2月下半月刊)

不要苛求完美

赏析/黄水娣

本文不失为一篇精美的说理文，选材新颖，没有华丽的词藻，通篇没有抒情性的词句，给人清新自然之感。文章先叙事，最后点出主

旨，将文章的意蕴延伸到人生道路的范畴，将一个深刻的人生道理和盘托出。

哲人说："完美本是毒"。事事追求完美其实是一件痛苦的事，就如毒害心灵的药饵。世界上没有完美的人和事，缺陷，换另一种说法，叫做"相对完美"，如同月亮的圆和缺，可以令人们保留一种希望和期待！而追求绝对完美的人认为任何事情一旦不完美便毫无价值可言，生活中的种种缺陷便只让他们苦恼不已！不要苛求完美，学会欣赏生活的缺陷美，生活便会变得快乐起来！

微笑的力量

"不可忧愁，喜乐于上主就是力量"。或许，只需要我们的一个微笑，生活就能变得灿烂多姿，世界就能变得丰富多彩。

第7节：微笑的力量

微笑的力量

原文/佚名

玛丽小姐打开门时，发现一个持刀的男人正恶狠狠地盯着自己。玛丽灵机一动，微笑地说："朋友，你真会开玩笑！是推销菜刀吧？我喜欢，我要一把……"边说边让男人进屋，接着说："你很像我过去的一位好心的邻居，看到你真的很高兴，你要咖啡还是茶……"

本来脸带杀气的歹徒慢慢地变得腼腆起来。

他有点结巴地说："谢谢，哦，谢谢！"

最后，玛丽真的买下了那把明晃晃的菜刀，陌生的男人看着钱迟疑了一下走了，在转身离去的时候，他说："小姐，你将改变我的一生！"

（选自小冬摄影网：http://www?ascdwq?com/zlsw/WZ2/WXDLL?htm）

让你的人生学会微笑

赏析/祝石其

都说"浓缩就是精华"，文章仅仅用了二百余字，却把一个发人深省的故事完整叙述出来。故事的结尾没有直接点出本文的写作意图，而是引发作者去思考，去感悟那些应该懂得的道理，达到了"润物细无声"的艺术效果。言简却意丰，讲究的是"意味深长"，而这在于文章把深刻的道理蕴藏于感人的故事中。

微笑，是苦难中探寻的希望曙光，是成长中顿悟的人生真谛，是生活中彼此沟通的无影桥梁，更是生命中轮回不息的蓬勃朝气。微笑是阳光下灿烂的花朵，给人一种美丽的享受，给人一种生命的力量。微笑似甘泉，沁人心脾；微笑似醇酒，久而弥笃。海伦·凯勒说："人人都应该花点时间享受一些特别的乐趣。哪怕每天只花五分钟也好，去觅一朵美丽的花儿、云儿、星儿；或学习一首诗；或为别人枯燥的

工作带来快乐。"或许，只需要我们的一个微笑，生活就能变得灿烂多姿，世界就能变得丰富多彩。让你的人生学会微笑吧，你的一生可能因此而改变。圣经上说："不可忧愁，喜乐于上主就是力量"。上天希望我们快乐，那我们就努力快乐吧！愉快地歌唱吧！真诚地微笑吧！

我不是为了生气而种兰花的

我们牵挂得太多，我们太在意得失，所以我们的情绪起伏，我们不快乐。人生不如意的事情十有八九，关键是要学会泰然处之，要静心养性。

我不是为了生气而种兰花的

原文/佚

名唐代著名的慧宗禅师常为弘法讲经而云游各地。有一回，他临行前吩咐弟子看护好寺院的数十盆兰花。

弟子们深知禅师酷爱兰花，因此侍弄兰花非常殷勤。但一天深夜，狂风大作，暴雨如注，偏偏当晚弟子们一时疏忽将兰花遗忘在了户外。第二天清晨，弟子们后悔不迭：眼前是倾倒的花架、破碎的花盆，棵棵兰花憔悴不堪，狼藉遍地。

几天后，慧宗禅师返回寺院。众弟子忐忑不安地上前迎候，准备领受责罚。得知原委后，慧宗禅师泰然自若，神态依然是那样平静安详。他宽慰弟子们说:"当初，我不是为了生气而种兰花的。"在场的弟子们听后，肃然起敬之余，更如醍醐灌顶，大彻大悟……

（选自:http://viewjinghua?qianlong?com/）

不以物喜，不以己悲

赏析/祝石其

选材典型，具有高度概括性是本文的一大特点。文章没有花大篇幅去介绍主人公的生平及其为人处世的态度，而是选取一个有代表性的事例，让读者在阅读中获得慧宗禅师高尚人格的熏陶，领悟其中的玄妙。说理深刻而不枯燥，行文生动而不轻薄，通过一个故事说明一个道理，这是本文的妙处。

禅师说得好："不是为了生气而种兰花的。"这看似平淡的禅语里，暗藏了多少佛门玄机，又蕴含了多少人生智慧？禅师之所以看得开，范仲淹曾用他宽阔的胸襟写下："不以物喜，不以己悲。"人生不如意的事情十有八九，关键是要学会泰然处之，要静心养性。如果我们能加强自己的修养，达到"不以物喜，不以己悲"的境界，保持一种"享受"的心态去迎接生活所给予的痛苦、快乐、忧伤、无奈……那就是我们所要的人生，那是我们真正的人生。

我心有主

"我心有主"，意味着一个人能坚持自己的主见，恪守自己的操行，排除外界的干扰和诱惑，不为名利所困。

第8节：我心有主

我 心 有 主

编著/沈若

洪元代大学者许衡一日外出，因天气炎热，口渴难忍。路边正好有一棵梨树，行人纷纷去摘梨，唯独许衡不为所动。

"何不摘梨以解渴？"有人便问。

许衡回答："不是自己的梨，岂能摘？"

那人笑其迂腐："世道这样乱，管他是谁的梨。"

许衡正色道："梨虽无主，我心有主。"

（选自《品读人生：古今中外精彩哲理故事》，沈若洪编著，上海三联书店，23）

让良心做主

赏析/陈颖

文章短小精悍，语言精辟，寥寥数语就阐明了一个深刻的道理，也体现了主人公的思想修养。以对话的形式讲故事是本文表达的主要方式，不累赘，不拖沓，好读易记，细细品味，便得人生真谛，让读者受益良多。

"我心有主"，意味着一个人能坚持自己的主见，恪守自己的操行，排除外界的干扰和诱惑，不为名利所困。"我心有主"，这是一种准则，一种修养，一种境界，一种精神。常人的行为大多数取决于个人的物质需求，只有在满足个人的各种需要后才奢谈什么仁义道德，在其眼光中所谓的仁义道德只是饭后茶余之际的一种谈资，一旦涉及自身利益时首先抛弃的是道德原则。能否在利益面前坚持住自己平时的道德标准，这就是君子和伪君子的试金石。许衡心中的主，正是君子们所追求的道德规范--言行如一。

习惯与自然

让一份积极的态度、坚忍不拔的精神成为一个人每天生活的习惯。播种行为，收获习惯；播种习惯，收获性格；播种性格，收获命运。

习惯与自然

原文/佚名

一根小小的柱子，一截细细的链子，拴得住一头千斤重的大象，这不荒谬吗？可这荒谬的场景在印度和秦国随处可见。那些驯象人，在大象还是小象的时候，就用一条铁链将它绑在水泥柱或钢柱上，无论小象怎么挣扎都无法挣脱。小象渐渐地习惯了不挣扎，直到长成了大象，可以轻而易举地挣脱链子时，也不挣扎。驯虎人本来也像驯象人一样成功，他让小虎从小吃素，直到小虎长大。老虎不知肉味，自然不会伤人。驯虎人的致命错误在于他摔了跤之后让老虎舔净他流在地上的血，老虎一舔不可收，终于将驯虎人吃了。小象是被链子绑住，而大象则是被习惯绑住。虎曾经被习惯绑住，而驯虎人则死于习惯（他已经习惯于他的老虎不吃人）。习惯几乎可以绑住一切，只是不能绑住偶然。比如那只偶然尝了鲜血的老虎。

（选自小故事网：http://www?3q3?net/）

可怕的习惯

赏析/陆金生

文章以小见大，通过对生活的观察、体会，言明了做人的道理。作者以其独具特质的眼光，对生活中的事物进行细心的观察，有人说"留心处处皆学问"这话一点儿也不假。本文给我们学习写作提出了很好的启示--细致的观察是写作的基础。文中叙写的事情，也许我们都看在眼里，但都忽略了，善于从生活中获取素材，捕捉灵感，将会使你在写作路上如鱼得水，突飞猛进。

文章具有哲理性，读完了，我不禁陷入沉思：换位思考，如果让一份积极的态度，坚忍不拔的精神成了一个人每天生活的习惯，会给我们带来怎样的好处呢？鲁迅说过，播种行为，收获习惯；播种习

惯，收获性格；播种性格，收获命运。是呀，如果我们能每天形成良好的习惯，我们干事情时就不再需要付出太多的努力，很多行动将变得像一日三餐那样顺其自然。就这样简单。

小花的依靠

依靠的背后是软弱，因为依靠别人久了后就会成为一种习惯心理，于是久而久之自己就失去了斗争的毅力。

小花的依靠

原文/友谊村

有一朵看似弱不禁风的小花，生长在一棵高耸的大松树下。小花非常庆幸有大松树成为它的保护，为它遮风挡雨，每天可以高枕无忧。

有一天，突然来了一群伐木工人，两三下的功夫，就把大树整个锯了下来。小花非常伤心，痛哭道："天啊！我所有的保护都失去了，从此那些嚣张的狂风会把我吹倒，滂沱的大雨会把我打倒！"远处的另一棵树安慰它说："不要这么想，刚好相反，少了大树的阻挡，阳光会照耀你、甘霖会滋润你；你弱小的身躯将长得更茁壮，你盛开的花瓣将一一呈现在灿烂的日光下。人们就会看到你，并且称赞你说，这朵可爱的小花长得真美丽啊！"

第9节：依靠的背后是软弱

(选自201班级网页：http://fs103?51?net/)

依靠的背后是软弱

赏析/曾春

花本文充分运用拟人的写作手法，借物写人，形象生动、说理深刻。全文以对话的形式展开铺叙，话语中说理紧凑，严密，用语恰到好处，没有多余的语言，也不缺少半句话。通俗易懂，果真惹人喜爱。其视觉具有时代性，对现今青少年依赖性强、父母溺爱子女等社会现象有良好的引导作用。

依靠的背后是软弱，因为依靠别人久了后就会成为一种习惯心理，于是久而久之自己就失去了斗争的毅力。然而当依靠一旦离你而去后，你就会变得软弱了。因为你以前所要面对的一切都有别人帮你做好，甚至有人替你挡着，而现在你却要独自去面对一切，这时你会变得措手不及，连在什么时候应该做什么你都会不知道，你会对周围的一切都感到陌生，甚至被周围的一切所打败，因为你的软弱让本来并不强大的事物有空隙可钻。所以我们不应该依靠别人，而应该依靠自己并亲自去做事，哪怕你不懂也要试着去做一做，这样我们才有力量和勇气在这个竞争激烈的世界中争得一份属于自己的蓝天。

心中的顽石

如果你的世界沉闷而无望，那是因为你自己沉闷无望。改变你的世界，必先改变你自己的心态。

心中的顽石

原文/佚名

阻碍我们去发现、去创造的，仅仅是我们心理上的障碍和思想中的顽石。

从前有一户人家的菜园摆着一颗大石头，宽度大约有四十公分，高度有十公分。到菜园的人，不小心就会踢到那一颗大石头，不是跌

倒就是擦伤。

儿子问："爸爸，那颗讨厌的石头，为什么不把它挖走？"

爸爸这么回答："你说那颗石头喔？从你爷爷时代，就一直放到那里了，它的体积那么大，不知道要挖到什么时候，没事无聊挖石头，不如走路小心一点，还可以训练你的反应能力。"

过了几年，这颗大石头留到下一代，当时的儿子娶了媳妇，当了爸爸。

有一天媳妇气愤地说："爸爸，菜园那颗大石头，我越看越不顺眼，改天请人搬走好了。"

爸爸回答说："算了吧！那颗大石头很重的，可以搬走的话在我小时候就搬走了，哪会让它留到现在啊？"

媳妇心底非常不是滋味，那颗大石头不知道让她跌倒多少次了。

有一天早上，媳妇带着锄头和一桶水，将整桶水倒在大石头的四周。

十几分钟以后，媳妇用锄头把大石头四周的泥土搅松。

媳妇早有心理准备，可能要挖一天吧，谁都没想到几分钟就把石头挖起来了，看看大小，这颗石头没有想像的那么大，都是被那个巨大的外表蒙骗了。

（选自大中华健康网：http://www?jkw?cn/xl/8/1/35949?html）

事态与心态

赏析/佚名

文章通过语言、动作、心理描写讲述了一个"心态影响生活"的故事。这是一个发人深思的故事，文章以"顽石"为线索，在"媳妇"未出现之前，"顽石"一直都成为人们的障碍，在这个人物登场以后，故事的发展就来了一个360度大转弯，其写作技巧的确胜人一筹，通过具体事例说理，深入浅出，意味深长。

有人说，人生像一道山坡，当你向上爬的时候，望着山顶兴致勃勃，但一旦到了山顶，你就突然发现前面只是下坡。一个人的心态对

他的人生的影响是举足轻重的。这就是为什么很多绝症患者，在被医生判了死刑之后，却依然健康地活着，因为他们的心态，他们能够积极乐观地看待人生。反之，如果一个人的心态是悲观的，即使是小小的病患，也能夺走他的生命。有什么样的心态，就有什么样的人生。凡事以正确积极的态度对待，你的人生便少了很多不必要的烦恼。

休息两天

摆脱痛苦，在轻松的环境下，每一个人的才干才能够很容易地显现出来。强烈地追求成功，到头来反而落空。顺其自然，用一种平和的心态对待事情吧。

第10节：休息两天

休 息 两 天

编著/顾家琳

有三只毛毛虫在河边的草丛里商量事情。它们从遥远的地方爬来，为的是河对岸那片著名的花园。那里的花千姿百态，因此花蜜种类奇多，各有风味。它们也想去饱尝一番。

一个说，我们必须先找到桥，然后从桥上爬过去。只有这样，我们才能抢在别人的前头，占领含蜜最多的花朵。

一个说，在这荒郊野外，哪里有桥？我们还是各造一条船，从水上漂过去。只有这样，我们才能尽快到达对岸，喝到更多的蜜。

一个却说，我们走了那么多的路，已经疲惫不堪了，现在应该静下来休息两天。

另外两个很诧异。休息？简直是笑话！没看见对岸花丛中的蜜都快被人喝光了吗？我们一路风风火火，马不停蹄，难道是来这儿睡觉的？

话未说完，一个已开始爬树，它准备折一片树叶，作为船，让它把自己带过河去。另一个则爬上河堤的一条小路，它要去寻找一座过河的桥。

剩下的一只躺在树荫下没有动。它想，喝蜜当然舒服，但这儿的习习凉风也该享受一番。于是就爬上最高的一棵树，找了片叶子躺下来。河里的流水声如音乐一般动听，树叶在微风吹拂下如婴儿的摇篮，很快它就睡着了。

不知过了多少时辰，也不知自己在睡梦中到底做了些什么，总之，一觉醒来，它发现自己变成了一只美丽的蝴蝶。

翅膀是那样美丽，那样轻盈，仅扇动了几下，就飞过了河。此时，这儿的花开得正艳，每个花苞里都是香甜的蜜，它在花里面自由自在地飞翔品尝。它很想找到原来的两个伙伴，可是飞遍所有的花丛

都没有找到，因为它的伙伴一个累死在了路上，另一个被河水送进了大海。

（选自《人生哲学枕边书》，顾家琳编著，群言出版社）

顺其自然

赏析/徐意杏

一则小故事告诉我们一个大哲理，一般运用的是"描写 叙事"这种结构模式，这种模式可以保证故事的趣味性、可读性和哲理性。本文主要通过心理描写展开故事，在揭示心理活动的同时进行对比叙事来组构这种模式。一口气读下来，就像观看了一场精彩的动画片，文章可贵之处在于引发读者在享受这可口的文字小餐的同时，思考一个深刻的人生道理，富有教育意义。

一条橡皮筋拉得太紧也会有断的危险，那我们为何还要将自己逼得太紧呢？在繁忙之余，尝试享受大自然的凉风，欣赏美丽的风景，再投入到刚才所做的事情，说不定有意想不到的效果。强烈地追求成功，到头来反而落空。顺其自然，用一种平和的心态对待事情吧。

今天累了吗？我们都应问一下自己，不要让自己活得太累，生活是用来享受的。人生难得偷来半日闲，在周日的午后小憩一会儿，醒来后你的心情会像午后的阳光那样灿烂。阳光般的心情，快乐的学习，愉快的工作，是一种多美的享受啊！摆脱痛苦，在轻松的环境下，每一个人的才干才能够很容易地显现出来。毛毛虫可以变成蝴蝶，丑小鸭可以变成白天鹅，那我们也可以成为厉害的人物，放松心情，顺其自然，将是最好的妙方。

虚荣心

真正能赢得别人对你的重视、尊重的只有你的美德，像诚信、勇敢、谦虚、宽容等等。

虚 荣 心

原文/［意］亚米契斯译文／马默

昨天，我和沃蒂尼还有他的父亲在里沃利大街散步。经过多拉·戈罗萨河街的时候，我，看见斯塔尔迪正直愣愣地站在一家书店前，盯着人家橱窗里的一张地图在看。谁也不知道他在那里站了有多久了，他就是在街上也要用功的。我们和他打招呼，他也只是略略一回头就算了，那个无礼的家伙！

沃蒂尼穿得非常漂亮，甚至有些过分了。他脚上穿着一双绣着红线的摩洛哥皮靴，上衣是绣花的，还缀有丝扣，头戴一顶海狸皮的帽子，胸前还挂着怀表，迈着大步走着。不过这一次沃蒂尼由于虚荣心没有得到满足，因此很不快活。事情是这样的：我们在里沃利大街上走了一大段路程以后，他父亲因为走得慢，远远地落在我们后面。我们俩走到一条石凳跟前，看见一个衣着很朴素的男孩正坐在那里，他垂着头，好像很疲倦、很忧郁的样子。还有一个人在树底下一边踱着步，一边读着报纸，看样子像是那个孩子的父亲。我，在凳子上坐了下来，沃蒂尼坐在我和那个孩子的中间。忽然，沃蒂尼好像想起他的漂亮装束来了，想向那个男孩子炫耀一番。他抬起脚对我说：

第11节：学会合作

"你看见我的靴子了吗？"实际上是想给那个孩子看的，可是那个孩子却毫不理会。

沃蒂尼放下腿，又让我看他衣服上的丝扣，同时用眼角偷偷地瞟了一眼那个男孩，说他不喜欢这些丝缀，想把它们换成银色扣子。可那孩子还是没有理会。

沃蒂尼又把海狸皮帽子摘下来，用食指顶着打转，那男孩却好像故意似的，连看都不看一眼。

沃蒂尼生气了，又把怀表掏出来，打开盖子，叫我看里面的零件，那男孩子连头都没有回。

"是镀金的吗？"我问。

"不，是纯金的。"

"一定有些银呢。"

"哪里，不会有银的！"他反驳说，一边把表拿到男孩子面前，对他说，"你看，这不是纯金的吗？"

那个那男孩子只简短地说了一声："不知道。"

沃蒂尼听了，大生其气，喊道：

"嗬，真傲慢！"

这时，正好沃蒂尼的父亲走过来，听见了他的话。他盯着男孩子看了一会儿，严厉地对儿子说："住口！"一边弯身附着沃蒂尼的耳朵说："他是个瞎子！"

沃蒂尼一下子跳起来，去看那孩子的脸，他的眼睛就像玻璃做的一样，什么也看不见。

沃蒂尼知道自己错了，一句话也不说，只低头看着地下，最后他结结巴巴地说："对不起，我不知道。"

那男孩明白了他的意思，脸上带着一种既亲切而又悲伤的微笑说：

"哦，没什么！"

沃蒂尼尽管很爱虚荣，但他的心地并不坏。后来。一路上他都没有再笑过。

（选自易文网：http://www?ewen?cc/bkview?asp?bkid=83709cid=209018）

赢得尊重的是美德

赏析/张文英

文章巧设悬念，注重细节描写，围绕"虚荣心"的线索，通过语言描写，刻画鲜明的人物形象，精巧而不落俗套，善于抓住读者心理。文章前半部分没有任何地方显露小男孩其实是个瞎子，只是对其言行着重描写，这就引起了读者的阅读兴趣。

真正的拥有无需炫耀。也许你拥有一些东西，比如说金钱、珠宝、财富、成功等等，你很想让别人知道，从而赢得别人对你的肯定、赞扬、尊重。但是，实际上你拥有的东西对别人而言并不重要，真正重视它们的只是你自己，于是你在别人面前怎么炫耀也没用，你的炫耀只会显得你虚荣、无知。真正能赢得别人对你的重视、尊重的只有你的美德，比如诚信、勇敢、谦虚、宽容等等，只要你拥有了这些美德，并懂得给予，那么不需要怎么炫耀，你都能赢得别人的尊重。

学会合作

同样的条件，同样的设备，为什么一些人把它变成了天堂而另一些人却经营成了地狱?

学 会 合 作

原文/佚名

有人和上帝讨论天堂和地狱的问题。上帝对他说："来吧！我让你看看什么是地狱。"

他们走进一个房间。一群人围着一大锅肉汤，但每个人看上去一脸饿相，瘦骨伶仃。他们每个人都有一只可以够到锅里的汤勺，但汤

勺的柄比他们的手臂还长，自己没法把汤送进嘴里。有肉汤喝不到肚子。只能望"汤"兴叹，无可奈何。

"来吧！我再让你看看天堂。"上帝把这个人领到另一个房间。这里的一切和刚才那个房间没什么不同，一锅汤、一群人、一样的长柄汤勺，但大家都身宽体胖，正在快乐地歌唱着幸福。

"为什么？"这个人不解地问，"为什么地狱的人喝不到肉汤，而天堂的人却能喝到？"

上帝微笑着说："很简单，在这儿，他们都会喂别人。"

故事并不复杂，但却蕴涵着深刻的社会哲理和强烈的警示意义。同样的条件，同样的设备，为什么一些人把它变成了天堂而另一些人却经营成了地狱？关键就在于，你是选择共同幸福还是独霸利益。

（选自小故事网：http://www?3q3?net/）

合作创造和谐的世界

赏析/陆金生

文章通过一个小小的寓言故事，阐明一个深刻的道理。结尾段仅以寥寥数语，就达到了深化主题、点明主旨的效果。巧妙使用设问的手法，"为什么地狱的人喝不到肉汤，而天堂的人却能喝到？""很简单，在这儿，他们都会喂别人。"一问一答是文章的主题所在，文章正是这样通过对话点明主旨，引起读者思考，既而说出自己的见解，使人读了茅塞顿开，深受启迪。

第12节：言语的作用

故事并不复杂，但却蕴涵着深刻的社会哲理和强烈的警示意义。同样的条件，同样的设备，为什么一些人把它变成了天堂而另一些人却经营成了地狱？关键在于，你是选择共同幸福还是自私利益。这突出了我们生活中"合作"的重要性。自有国家以来，各臣共事一主，虽不乏勾心斗角，但国亡则君亡，君亡则臣亡，所以他们在相互牵制的同时也选择了共同合作的方式。古代是这样，那么在当今经济区域化、全球化的背景下，我们又应如何处理好国家与国家、人类与社会、人类与自然的合作关系，才能营造一个和谐永恒发展的乐土呢?

言语的作用

"良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。"要注意自己说话时的一言一词，因为语言具有无穷的力量。

言语的作用

编译/汪新华

在一次讲演中，一位著名演说家向一群青年学生提出忠告：要注意自己说话时的一言一词，因为语言具有无穷的力量。这时，一位听众举手表达他的不同意见："当我说幸福、幸福、幸福时，我并不觉得有什么快乐；当我说不幸、不幸、不幸时，我也不会因此而倒霉。所以，我认为语言只是我们使用的一种很普通的工具，并没有所谓的无穷的……"

"笨蛋一个！你根本就没有理解我话里的意思。"这位演说家没等他说完，就在台上对他大声呵斥。

这位听众顿时目瞪口呆，继而怒形于色，愤然起身反击："你才是……"

但是演说家手一挥，没让他继续说下去："对不起，我刚才并不是有意伤害你的，希望你接受我最真诚的道歉。"

这位听众的怒气此刻才渐渐平息。出现这一插曲，在场的所有听众都纷纷议论开来。而演说家则微笑着继续他的讲演："看到了吧，刚才我只不过说了那几个词，这位听众就要跟我拼命；后来，我又说了几个词，他的怒气就消了。所以，千万要记着"你说出的话有时就像一块石头，砸到人家身上，会使人受伤；有时，它又像春日里的和风，轻拂而过，让你倍感舒心。"这就是言语的威力啊。"

(选自《青年文摘》，25年5月绿版)

语言与文明

赏析/吴小霞

文章通过朴素自然的文字，讲述一个演说家的经历，故事虽短，但是情节完整且启迪人心，作者没有正面发表自己的议论，而是巧妙地把说理的词句嵌入主人公的言语中，让主人公说话，使读者受到熏陶，从而引起共鸣。

演说家说："你说出的话有时就像一块石头，砸到人家的身上，会使人受伤；有时它又像春日里的和风，轻拂而过，让你倍感舒心。这就是言语的威力啊！"他还提出忠告："要注意自己说话时的一言一词，因为语言具有无穷的力量。"俗话说："良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒。"是啊，即使在三月寒冷的冬天，一句好话，也能让人感到温暖；但是一句恶语，就是在六月酷暑的夏天也会让人感到心寒。既然言语有如此大的力量，朋友们，我们是不是应该多加注意自己的言行，使周围的人都快乐幸福呢?

苹果里的星星

限制自己的视野，你能看到的只是一块令人生厌的天地，试着换一个角度，让自己的视野更开阔些，也许能发现一片令人欢喜的新天地。

苹果里的星星

原文/文兰

孩子回到家里，向父母讲述幼儿园里发生的故事："爸爸，你知道吗，苹果里有一颗星星！"

"是吗？"父亲轻描淡写地回答道，他想这不过是孩子的想像力，或者老师又讲了什么童话故事了。

"你是不是不相信？"孩子打开抽屉，拿出一把小刀，又从冰箱里取出一只苹果，说道，"爸爸，我要让您看看。"

"我知道苹果里面是什么。"父亲说。

"来，还是让我切给您看看吧。"孩子边说边切苹果。

切错了！我们都知道，"正确"的切法应该是从茎部切到底部窝凹处。而孩子却是把苹果横放着，拦腰切下去。

然后，他把切好的苹果伸到父亲面前："爸爸你看，里头有颗星星吧。"

第13节：学会换一个角度

(选自北京少年报网：http://bjsn?ynet?com/article?jsp?oid=3216264)

学会换一个角度

赏析/陈银鲜

文章夹杂着几分童真，把一个小孩子天真无邪的举动描述得生动至极，呼之欲出。文章刻画人物，关键善于抓住人物富有个性的特点，这个特点力求是鲜明的、富有情趣的，比如描写小孩，就要抓住小孩的童真和俏皮，这样才能突出小孩特有的性格特征，才会使文章更真实，更有亲切感。

苹果里面是什么？我们当然知道苹果里不外乎是核心和核。这已经经过上百次的验证了。但是孩子却偏偏不按我们早已习惯了的切法，而是把苹果横放着，拦腰切下去。他让我们看到的不再是平时早已看腻的苹果核心，而是一幅美丽的图画。生活中我们需要孩子那种与众不同的切法，换一个角度去看问题。限制自己的视野，你能看到的只是一块令人生厌的天地，试着换一个角度，让自己的视野更开阔些，也许能发现一片令人欢喜的新天地。小孩换一种切法，看到了一颗星星。如果我们换一个角度去看事情，那么沮丧的事就会少一点。

穷

面对贫困的生活，有的人怨天尤人，让自己生活在痛苦不堪中，这才是真正的贫穷。微笑地面对生活，学会享受生活带来的乐趣，他便是一位富人。

穷

原文/佚名

上帝化作常人来到一个穷人的家里，将一袋粮食送给了他。

在穷人家，上帝看到了这样的景象--穷人家里穷得只剩光秃秃的四面墙了。但他们全家人并没有为此烦恼，相反，在这个贫穷的家

里，到处都洋溢着欢笑声，孩子们在笑声中玩耍，大人们在笑声中劳动。

对此，上帝大感不解，于是，他就问穷人："你们这样穷，有什么可高兴的？"

穷人放下手中的活，看着上帝说道："我们穷吗？不，我们并不穷，我们只是没有钱而已。"

（选自《智慧背囊》第二辑，王玉强主编，南方出版社出版，23年5月第1版）

快乐的真谛

赏析/邓舒夏

《穷》这个故事虽短小，但蕴涵的道理却非常深刻，读后回味无穷，深受启发。作者写作目的明确，就是让读者体会一个做人的道理。因此没有运用精美语句，没有对故事的背景、人物活动做过多的描述，只是用简单的言语，点到即止，却引起读者的对人生的思考。

面对贫困的生活，有的人怨天尤人，让自己生活在痛苦不堪中，这才是真正的贫穷。故事中的穷人能微笑地面对生活，学会享受生活带来的乐趣，他便是一位富人。生活是美好而充满希望的，不要给面前的困境吓倒，物质的贫穷并不可怕，我们可以用自己勤劳的双手去创造。最可怕的是精神上的贫穷--一种真正的贫穷，那样你就会永远也体验不了生活的意义。因此，我们应该正确认识贫穷，积极乐观地面对生活，享受生活。你会发现这个世界其实很美。

人生如回音

当你开心时，天上的太阳很温暖，树上的鸟儿唱得很悦耳动听，就是夹带着腥味的海风闻起来也香……

人生如回音

原文/郭言父子两人在山谷里旅行。突然，儿子不小心摔倒并碰伤了自己，他尖叫起来："啊--"他吃惊地听到山谷里也传来尖叫声："啊--"

他好奇地大声问："你是谁？"同样的声音传来："你是谁？"

他生气地吼道："胆小鬼！"山谷回应："胆小鬼！"

他回头问父亲："那是谁？"父亲微笑着回答："孩子，注意听我说。"然后他对山谷喊："你真棒！"山谷回应："你真棒！"

儿子非常吃惊，但并不明白为什么。父亲解释说："这就是传说中的回声，但它其实也如同人生，无论你说什么或做什么，它都回报给你同样的东西。人生是我们行动的反映。如果你想得到更多的爱，你内心里就要有更多的爱；如果你希望自己的团队更有实力，就要增强自己团队的实力。这个道理适用于任何事，任何人生的阶段。你付出多少，生活就回报你多少。"

第14节：生活是一面镜子

（选自《环球时报》，24年9月27日）

生活是一面镜子

赏析/汤滢滢

小故事蕴含着大哲理，文章具有很强的说理性，但通篇没有一句是作者发表的议论，而是巧妙地使用语言描写的方法，让人物说话，让他们来告诉读者深刻的人生哲理，从而达到作者的写作意图。这种写法自然而不落俗套。

生活就是一面镜子，真实反映着一切。无论你做了什么，即使别人看不到，生活也会真实反映。正像"父亲"所说的一样："你付出多少，生活就回报你多少。"当你不开心时，不开心就会漫延在你的生活里，天上的太阳很刺眼，树上的鸟儿很吵；当你开心时，天上的太阳却很温暖，树上的鸟儿唱得很悦耳动听，就是夹带着腥味的海风闻起来也香……所以，请你保持一颗愉悦的心，绽开一张欢乐的脸，愉快地生活！生活是一面镜子，只有真心同时又开心地生活，你才可能过得幸福！

人生一等功夫

理解是一种宽容，是一种胸怀。为别人着想的人，处处受尊敬，而一个只为自己打算的人，走到哪里都会让人瞧不起。

人生一等功夫

原文/李清

十二岁的菲菲问妈妈，为什么在屋里走动时，总像怕踩到地雷似的。妈妈笑了，说楼下不也住着一户人家吗?

菲菲虽然明白了妈妈的意思，她还是觉得在自己家里该轻松地生活。

妈妈挺认真，她接着说，咱家的地板是张爷爷家的天棚，走路声音大了，爷爷奶奶受不了。菲菲撅着小嘴，那为什么咱家楼上不这样

想，他们总是搞出"砰、砰"的声音。妈妈说楼上有一个两岁的小弟弟，他要长大，蹦呀跳呀需要运动。菲菲的小嘴撅得更高了，那受委屈的不就是咱家了？妈妈更认真了，说："能为别人着想，是人生的一等功夫。"接着妈妈给菲菲讲了一个故事。

那年，妈妈从乡下奶奶家回城。在村头汽车停车点有三个人先后上了车--怀着五个月身孕的菲菲妈妈，一位中年妇女扶着一位老者。妈妈主动让那个中年妇女扶着的老者坐了那个座位，可刚坐下，老者又站起来。指着妈妈说，你不方便，你来坐吧。妈妈不肯，就在这当儿，刚上车的一个小伙子十分麻利地从老者背后挤过去，坐在那个座位上。老者盯着小伙子，很平静地说："小老弟，好好看看这个位置你该不该坐！"

小伙子抬头瞪了老者一眼，根本不在乎。

老者转过身，喃喃地自语道："能为别人着想，是人生的一等功夫。"过了一会儿又说，"争食抢窝，连禽兽都不如。"

这回小伙子吱声了："你这个老东西怎么骂人！"

"这不是骂人，我是关心你爱护你呀！"

小伙子不领情："你算谁呀，活得累不累--癌症！"

那个扶着老者的妇女早已气得眼里滚出了泪水："你说对了，我爸是个癌症患者，已经是晚期了--你要也是个癌症，你就安心地坐在那儿骂这个老人吧！"

同车的旅客都被这个情景震动了，很多人站起来给老者和妈妈让座。那个小伙子没脸在车上再坐下去，刹车时，他飞快地下了车，头也不回地走了。

妈妈坐在了老者后面，车开稳后，妈妈站起来，问老者是谁，怎么也说出了她父亲常说的那句话。

老者问清了妈妈父亲的姓名后，脸上露出兴奋的笑容，原来这位老者是姥爷中学时代的老师。老者说：""人生一等功夫"，那句话是明朝学者杨椒山的名言，我的学生都能记住的……"

菲菲听完了这个故事，眼里闪着泪花，她急促地打开书包，拿出小日记本，工工整整地记下了那句姥爷的老师、姥爷、妈妈都牢牢记住的话："能为别人着想，是人生的一等功夫。"

(选自《中国校园文学》，21年第9期)

第15节：懂得为别人着想

懂得为别人着想

赏析/郑坤梅

文章围绕母女的对话展开，与同类文章相比，最大的特点就是故事里有故事，层层相嵌，环环相扣，独具一格。妈妈说起自己回乡路上的故事，娓娓道来，引人入胜，故事情节具有一定的曲折性。运用口语化描写，使得文章有高度的可读性，通俗易懂。

我们生活的世界是一个人与人之间紧密相连的世界，因此，我们的生活总会直接或间接地影响到别人的生活，反之，别人也影响到我们。懂得生活，懂得为别人着想，人与人之间才会融洽相处，快乐地生活。理解是一种宽容，是一种胸怀。为别人着想的人，处处受尊敬，而一个只为自己打算的人，走到哪里都会让人瞧不起。

"能为别人着想，是人生一等功夫。"朋友们，相信你也会记得的！

三个旅行者

许多时候，我们不是跌倒在自己的缺陷上，而是跌倒在自己的优势上，因为缺陷常常给我们以提醒，而优势却常常使我们忘乎所以。

三个旅行者

原文/佚名

三个旅行者早上出门时，一个旅行者带了一把伞，另一个旅行者拿了一根拐杖，第三个旅行者什么也没有拿。

晚上归来，拿伞的旅行者淋得浑身是水，拿拐杖的旅行者跌得满身是伤，而第三个旅行者却安然无恙。于是，前面的旅行者很纳闷，问第三个旅行者："你怎会没有事呢？"

第三个旅行者没有回答，而是问拿伞的旅行者："你为什么会淋湿而没有摔伤呢？"

拿伞的旅行者说："当大雨来到的时候，我因为有了伞，就大胆地在雨中走，却不知怎么淋湿了；当我走在泥泞坎坷的路上时，我因为没有拐杖，所以走得非常仔细，专拣平稳的地方走，所以没有摔伤。"

然后，他又问拿拐杖的旅行者："你为什么没有淋湿而摔伤了呢？"

拿拐杖的说："当大雨来临的时候，我因为没有带雨伞，便拣能躲雨的地方走，所以没有淋湿；当我走在泥泞坎坷的路上时，我便用拐杖拄着走，却不知为什么常常跌跤。"

第三个旅行者听后笑笑说："这就是为什么你们拿伞的淋湿了，拿拐杖的跌伤了，而我却安然无恙的原因。当大雨来时我躲着走，当路不好时我细心地走，所以我没有淋湿也没有跌伤。你们的失误就在于你们有凭借的优势，认为有了优势便少了忧患。"

从这里，你学到了什么呢?

（选自观音网：http://www?orientbuddha?org/zhrs/show?asp?id=2039）

忧患与安全

赏析/朱兴美

文章巧用对比的手法，讲述一个平常的故事，言明一个不寻常的道理。特定的环境，选择不同的事情，可以显现不同的品性。作者把三个人物放在同一背景下面，通过他们选择活动方式的不同和最终结果的差异，引人思考。作者没有明确地把写作意图告知读者，而是用发问的形式结尾，发人深省，余音缭绕。

一个人不应该总是依赖于自身所拥有的优势而失去忧患意识。其实很多时候，我们的进步更多的是因为忧患意识的存在。许多时候，我们不是跌倒在自己的缺陷上，而是跌倒在自己的优势上，因为缺陷常常给我们以提醒，而优势却常常使我们忘乎所以。忧患的意识让我们可以减少危险的产生率。再看看现实生活中的一些例子，我们不也是因为拥有了某些东西，而丢掉了很多美好吗?

三个泥瓦匠

人生态度是那么的重要，对人生大小事都抱有积极、热情的态度，你才会享受人生享受快乐……

三个泥瓦匠

原文/王悦

印度国王哈里什和独生子打猎途经一个城镇，空地上有三个泥瓦匠正在工作。哈里什国王问那几个匠人在做什么。

第一个人粗暴地说："我在垒砖头。"

第二个人有气无力地说："我在砌一堵墙。"

但第三个泥瓦匠热情洋溢、充满自豪地回答说："我在建一座宏伟的寺庙。"

哈里什国王回到皇宫后，立刻召见了第三个泥瓦匠，并给了他一个总督的职位。国王的儿子问："父王，我不明白，为什么你那么欣赏第三个工匠呢？"

"一个人有多成功，最终是由他做事时的态度决定的，"哈里什国王回答说："有智慧的人可以看到事业最后的结果，而不是手头的任务，因为只有这样，才会有克服困难的动力。"

（选自《环球时报》，25年01月21日第22版）

第16节：态度决定一切

态度决定一切

赏析/汤滢滢

文章短小精悍，围绕石匠和国王的言语进行叙述，通过三个石匠的言行及其结果的对比，设置一种反差来说明一个道理，达到了"润物细无声"的艺术效果。决定文字的高度的，不是文章的词句有多么精美，而是文章的思想内涵的深刻程度。

三个泥瓦匠对待自己的工作态度各不相同，第一个讨厌他的工作，工作对他而言就是一种折磨；第二个不喜欢他的工作，觉得工作对他而言只是一种责任，一种挣钱的形式；第三个则全然不同，他不仅喜欢而且热爱他的工作，工作对他来说是一种享受！态度决定成败。对事情都应抱有积极、热情的态度，才会享受人生享受快乐。在人生航程中，你会遇到狂风暴雨，或者更多的困难，但，请记得要以积极态度对待，这样你才可能充满勇气扬起帆，绽开笑脸看清罗盘，朝着幸福的方向前进。

舍大鱼取小鱼

生活的乐趣不在于你拥有多少，而是你要求多少，所以能满足一个人的可以很多也可以很少。

舍大鱼取小鱼

编著/周迅达

几个人在岸边岩石上垂钓，旁边几名游客在欣赏海景之余，也围观他们钓上岸的鱼，口中啧啧称奇。

只见一名钓者竿子一扬，钓上了一条大鱼，约三尺来长，落在岸上，那条鱼的身体仍腾跳不已。钓者冷静地用脚踩着大鱼，解下鱼嘴内的钓钩，顺手将鱼丢回海中。

周围围观的众人响起一阵惊呼，这么大的鱼犹不能令他满意，足见钓者的雄心之大。

就在众人屏息以待之际，钓者鱼竿又是一扬，这次钓上的是一条两尺长的鱼，钓者仍是不多看一眼，解下鱼钩，又将这条鱼放回海里。

第三次钓者的钓竿又再扬起，只见钓线末端钩着一条不到一尺长的小鱼。

围观众人以为这条鱼也将和前两条大鱼一样，被放回大海。却不料钓者将鱼解下后，小心地放进自己的鱼篓中。

游客百思不解，遂问钓者为何舍大鱼而留小鱼。

钓者经此一问，回答："喔，那是因为我家里最大的盘子，只不过有一尺长，太大的鱼钓回去，盘子也装不下……"

（选自《简单道理》，周迅达编著，海潮出版社，25）

知足常乐

赏析/张月丽

文章巧用动作和语言描写，逐步揭示主旨。首先，文章通过对钓鱼行为的叙述，引起读者的不解。接着，文章借用游人对此的不解来引出话题，这时水到渠成，游客的心理活动和读者的思考巧妙融合在一起，引起读者心灵的共鸣，主旨立现，而又不着痕迹，实是绝妙。

何谓智者，何谓愚者？知足常乐谓智，贪得无厌谓愚。贪婪的人，永远只能陷在欲望无边的痛苦沼泽中，贪婪越多，失去的也就越多。现实生活中，在面对诱惑时，能清楚自己需要什么的人很少，所以不幸的人也就很多。有几个人能做到"舍大鱼取小鱼"呢？生活的乐趣不在于你拥有多少，而是你要求多少，所以能满足一个人的可以很多也可以很少。唯有懂得知足常乐的人才能享受生活的喜悦。一生中，要拥有些什么才算是开心的人生呢？真正的快乐是心灵的快乐，知足常乐，保持内心的纯净，你就能感受到生活的美好，"舍大鱼取小鱼"其实是人生的一种大智慧啊！

生命之壶

失去希望和信心，人们就会丧失勇气和斗志；失去希望和信心，人们就会由失望变成绝望，丧失创造人间奇迹的一切机遇。

生 命 之 壶

编著/刘安岐

许多年以前，在大西洋上一艘遇难的船中，杰克逊等七人被困，人们在恐慌中拼命争抢维系生命的食物和食品。杰克逊认为：此时食品并非是第一位的，重要的应该是淡水，于是，他把一只水壶紧紧抱在怀中。六个伙伴发现其他的容器中都没有淡水，便蜂拥而至，欲抢夺这只水壶，杰克逊抽出手枪，威胁着所有的难友："这壶水是属于我们大家共同拥有的，不到生命垂危的时候任何人也不得饮用。"七个人都虎视眈眈地盯着这只救命水壶，生怕一不注意被谁偷喝了壶中的水。在第六天的晚上，一艘过往船只搭救了船上已昏迷的人们，苏醒后，人们发现杰克逊手中的手枪是假的，他死死抱在怀中的水壶也是空的。事后，杰克逊告诉人们：就是这只空空的水壶，赋予了我们生的希望，坚定了我们活下来的信心。

第17节：握紧生命的纤绳

（选自《影响你一生的1个哲理故事》，刘安岐编著，石油工业出版社，24?10）

握紧生命的纤绳

赏析/李水胜

故事虽短，却发人深省，情节设置巧妙，先是对船中的遇难过程进行叙述，描写人们在生死关头的状态，让读者不禁暗自为他们担忧,"七个人都虎视眈眈地盯着这只救命水壶"的情景，是多么让人胆战心惊，谢天谢地，他们都幸运地被搭救了，这时候，作者却出人意料地告诉我们，那个水壶是空的。出人意料，却又在情在理。

《生命之壶》让我们认识到：一个人什么都可以没有，就是不可以没有希望和信心。曾有位被水溺死的人，手中紧抓一根水草，那根水草便是他求生的希望，尽管水草没能救他，但毕竟使他的生命在一定程度上得到了延伸。在故事的末尾，杰克逊告诉大家：就是这只空空的水壶，赋予了我们生的希望，坚定了我们活下来的信心。是啊，失去希望和信心，人们就会丧失勇气和斗志；失去希望和信心，人们就会丧失创造人间奇迹的一切机遇。握紧生命的纤绳--希望和信心，你的生活就会很不一样。奇迹就是这样创造出来的。

失而复得的项链

珍珠有两层意思：一是礼物，二是心灵，女儿孝顺的心灵，母亲宽大的心灵，还有那位女孩醒悟的心灵。

失而复得的项链

原文/佚名

去鼓浪屿旅游,给母亲挑了一串珍珠项链。淡粉色的，色泽很柔和，珠子大小也均匀，虽然比不上名贵的珍珠，但已经花去我一个月的工资。

母亲生日那天，我很恭敬地送给了她。

中午，我们在酒店的餐厅吃饭，母亲说要去一趟洗手间，谁知一去半天都没回来。我和姐姐赶紧去找。在洗手间门口，看见母亲在跟一个年轻的女孩说话，很客气的样子。见我们来了，母亲对那女孩子说："我女儿来了，再见！"女孩微微地向母亲弯了弯腰，匆匆走了。

我和姐姐都以为那女孩子是母亲的学生。

一直到晚上回到家里我们才知道事情的经过。

母亲从洗手间出来，在镜前想梳洗一下。酒店的洗手间分两间，外面梳妆，里面是女厕。她怕肥皂水弄脏了珍珠，就摘下项链放在梳妆台的一个专门用来放小饰物的白色小瓷盘里。

等到母亲洗完脸再看，珍珠项链不见了！母亲想了想，洗手间里只有她和那个女孩，母亲梳洗的时候她就站在母亲身边，现在那女孩正抓住洗手间玻璃门的铜把手，而且神色慌张地要出去，母亲叫住了她。

母亲说，我知道我不能着急，哪怕是一点儿急躁的样子，也会把那个女孩吓跑，就算我判断正确也没用。

"姑娘。"

"干什么？"那姑娘一惊。

"请你帮个忙好吗？"

"什么事？"

"我有一条珍珠项链，是我的小女儿送给我的礼物。不是很昂贵，但那是她用自己的工资为我买的。刚才我洗脸怕弄脏了，随手一放就不记得放在什么地方了，人老了，记性真不好，今天是我的生日，是我第一次戴它。要是找不到了，我女儿可要伤心死了。因为今天是我的生日，我今天整60岁了，一家人高高兴兴地非要来到这儿来给我过生日。其实，像我这样的年龄，我倒希望她们不记得我的生日才好，免得老是提醒我一天比一天老。"

女孩长久地看着母亲，紧张的神情开始缓解，慢慢地脸上现出一丝微笑："你一点儿都不老，你看上去比我妈妈还年轻，她才40

岁。"她停了一下又说，我帮你找找看吧。

"那就麻烦你了，我到里边去找找看。"母亲推开了里边那扇门。

过了一会儿，母亲出来。女孩用餐巾托着那串珍珠项链说："你看，是这串吗？"

母亲接过来说："就是它。年轻人眼睛好，真谢谢你了。"

女孩连忙说："不用，真不用。"停了一下，她又说，"我也祝你生日快乐！"

就在这时，我和姐姐找来了。

母亲抚摸着脖子上的珍珠项链，说："那女孩，真不错。"

"她偷了你的东西，你还谢她，你应该去叫保安。"我和姐姐叫道。

第18节：诚实与珍珠

"我觉得她也许不是有意要偷我的东西，"母亲说，"要是我叫保安，总有一个会丢掉珍珠的。"

（选自搜狐读书网：http://book?sohu?com/240720/n221096019?shtml)

诚实与珍珠

赏析/佚名

对人物形象的刻画，是文章创作成功的一个主要方面。《失而复得的项链》里有三个人物很令我感动。首先是女儿。女儿为了孝顺母亲，花了自己整整一个月工资去买了一串珍珠项链；第二个令我感动的是母亲。母亲知道如何去保护一颗年轻的心；第三个人就是那个女孩。女孩是贪心，她"拿"了母亲的项链，但她这种知错能改的行为是很好的。人物形象取得成功，就在于抓住人物特有的行动，并且把人物思想寓于行动之中。

珍珠有两层意思：一是礼物，二是心灵，女儿孝顺的心灵，母亲宽大的心灵，女孩醒悟的心灵。我从女儿身上学到了对长辈要孝顺，懂得回报；从母亲身上学到了要对人宽容，尽量给别人改错的机会；从女孩身上学到了有错就改的品质。我喜欢这个故事中的人物，他们都有珍珠般的心灵。请相信，人人都有善良的一面，请拿出一颗善良的心，包容他人，也许世界会因你的善良而多一分善良。

十二块纱布

很多时候，我们之所以会不坚持自己的看法，其实是因为自己对那个看法还没有经过严密的验证。

十二块纱布

编著/沈若洪

有位护士刚从学校毕业，在一家医院实习，期间若能让院方满意，便可获得一份正式工作。

一天，有位因车祸而生命垂危的病人需要手术，这位实习护士被安排做外科手术专家、院长亨利教授的助手。当手术将完，患者伤口即将缝合时，这位护士突然严肃地对院长说："亨利教授，我们用了十二块纱布，可是您只取出了十一块。"

院长不屑一顾地回答说："我已经全部取出了，不要多说，立即缝合。"

"不，"这位护士高声抗议道，"我们确实用了十二块纱布。"

院长对此不加理睬，命令道："听我的，准备缝合。"

这位实习护士听到后，几乎大叫起来："你是医生，你不能这样做！"

直到这时，院长冷漠的脸上才浮出一丝微笑。他举起手心里握着的第十二块纱布，高声宣布道："她是我最合格的助手。"

（选自《品读人生--古今中外精彩哲理故事》，沈若洪编著）

坚持真理

赏析/吴苏静

文章抓住一个特定的紧急手术场面进行描写,刻画了一个"蛮横独断"的医生形象和"不畏强悍"的实习护士形象。作者运用先抑后扬的表现手法进行人物形象刻画，一开始，我们不禁为医生的言行咬牙切齿，暗暗为不幸的病人和敬业的护士担忧，但最后，作者笔锋一转，告诉我们这只是医生对护士的一次考验，如此出人意料的情节设置，堪称一绝。

一个是刚走出校门的实习护士，一个是德高望重的教授，两个人坚持不同的意见，而且两个人都坚持自己的看法，毫不肯妥协让步。一般情况下，权威会影响一个人对某个问题的看法，而我们也都是会最终服从于权威，但那个护士却毫不畏惧，坚持自己的意见，这份勇气实在让人敬佩。这是一种职业道德的选择，但更是一种人类理性的坚守。是的，假如对自己的看法有十足的把握，那又怎会因为别人的几句话就动摇了呢？请相信自己，做一个合格的自己。

受伤的核桃树

风雨，是你成长的助进剂；挫折，是你前进的发动机。我们只有在磨砺中才可能锻造出锋利的剑，只有在敲打中才能铸就坚硬的钢材。

受伤的核桃树

原文/马国福

老家院里有几棵核桃树，每年春夏之交，长得枝繁叶茂，一派欣欣向荣的景象。没事的时候我就数树上的花朵，看看今年到底能结多少核桃。数不胜数的花让我心里暖暖的，今年核桃肯定能够大丰收。我望着核桃树，脸上是丝毫掩饰不住的对丰收的渴盼表情。

核桃刚成形的时节，邻居家馋嘴的小孩经常趁我们不注意的时候，用石块、长棍将我家伸出墙外的核桃树一阵乱打。等我出门时，他们早已跑得无影无踪。看到地上打落的树枝和叶子，我很心疼。毕竟果实还没成熟不能入口啊。再看看被打伤的核桃树，有的树枝被打断了，歪歪斜斜掉了下来，有的枝丫主干被打断了仅仅连着一点点树皮，有的核桃皮被打烂了，惨不忍睹。我很痛心地叹息道："完了，今年的核桃肯定减产了！"站在一边的父亲却笑嘻嘻地说："这是好事啊，这是好事！"我弄不懂，父亲到底是什么意思。父亲说："等秋天收核桃的时候你就明白了。"语气平和坦然，一点都没有责备人家的意思。

第19节：成果来自磨难

此后，经常有不懂事的小孩子光顾我家，趁我们不在家或者不注意的时候袭击我家的核桃树。我想出门拦阻时，总被父亲劝住："由着他们吧，实际上他们在帮我们的忙呢。"父亲如此宽宏大量，我也不好再说什么了，眼睁睁地看着他们由着性子用石块、棍子和我家的核桃树亲密接触。

快到秋天收核桃时节，我发现我家的核桃树遍体受伤，几乎没有一根完整的树枝。同时，我发现了一个奇怪的现象，被小孩子打过的核桃枝上的核桃比没有打过的树枝上结的核桃大多了，而且结的果实也比一般的多。核桃成熟后一尝，果然受伤的核桃比没受伤的核桃可口得多。这引起了我浓厚的兴趣，便向父亲请教其中的原因。

父亲解释说："核桃树的脾性和一般的果树不一样，越是使它的枝丫受伤，它长得越茂盛，果实越香，而且第二年比第一年更好，尤其是正在结果成形的时候受的惩罚越多越利于结果。"吃了多年核桃，我从没深究过其中的奥秘，父亲的一席话使我恍然大悟。

第二年挨打的那些枝丫长势比第一年还茂盛蓬勃，花开得更艳更密。

我在想，这个植物界的道理同样适合我们。一个人如果在适宜的方式下受到更多的痛苦、灾难、挫折，他生命的枝头结的果实将会比顺境中结出的果实更甜更香些。好比成功不一定要经历失败的过程，但可以肯定在失败的逆境中人的潜力比在顺境中发掘得更深些，更大些。

于自然界而言，或许命运更喜欢垂青那些伤痕累累却又倔强地迎着灾难和风雨生长的种子；于人生而言，或许命运更喜欢将最丰硕的果实馈赠给那些含着泪微笑的灵魂。

(选自文采飞扬网：http://www?xs45?com/article/zlxwz/2610/4189?html)

成果来自磨难

赏析/莫明东

文章以小见大，通过生活中的一件平常事，说明一个深刻的人生道理。作者用一双善于发现生活的眼睛，细心观察事物的发展进行思考，闪出智慧的灵光。巧设悬念，对父亲的话语的不解，吸引了读者的阅读兴趣，产生寻求问题答案的动机，结果引出一个出人意料的结果--受伤的核桃树结出的果实会更多更甜。

没有经历风雨的小树是成不了材的，没有饱受严寒的梅花是开不艳的，没有经过琢磨的玉石永远只是一块石头。许多家长在实际生活中，常常习惯把孩子揽在怀里，不肯让他们受一点委屈、经一点风雨，所有的事都替他们准备，甚至包办了。那样就造成了孩子的依赖心理，剥夺了孩子的独立能力和自我发展的机会，从而造成他们的人格缺陷。任何人都有一定的潜能，我们要给孩子锻炼的机会，让孩子在锻炼中成长。"宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。"风雨，是你成长的助长剂；挫折，是你前进的发动机。我们只有在磨砺中才可能锻造出锋利的剑，只有在敲打中才能铸就坚硬的钢材。

我能行

优越的生活条件容易消磨人的意志，腐蚀人的健康肌体，使人丧失向成功迈进的上进心。

我 能 行

原文/［美］卡尔·克里斯托夫

小时候，我认为父亲是世界上最吝啬、最小气的人。我敢肯定他根本不想让我拥有那辆我梦寐以求的自行车。

在许多事情上，父亲和我的看法不一致。我们又怎么可能一致呢？我是个10岁的小流浪儿。最大的幸福就是想出办法来让自己少工作一些，好有时间去我家附近的黄石公园狂玩一阵。而父亲是个工作努力、任劳任怨的人。在我梦寐以求的自行车出现在马克·法克斯的商店之前，父亲和我已经在柴房里就我兜售报纸的方式理论过几次了。

我卖报赚的钱，一半交给母亲，用于添制衣服；四分之一存入银行，以备将来之用；只有剩下的四分之一才归我支配。所以，我只有多卖报，手里的钱才会多起来。于是，我不断努力提高我的销售份额。我的办法是：在推销时，竭力唤起别人的同情心。比如，夏季的一天，我在黄石操场里叫喊着："卖报，卖《蒙大拿标准报》，有谁愿意从我这个苦命的长着斗鸡眼的孤儿手里买份报纸？！"恰巧那时，父亲从一个朋友的帐篷里出来。他把我押回家，我们进了柴房，他把给我的报酬从四分之一削减到八分之一。

第20节：我能行

两星期后，我的收入又下降了。我的朋友杰姆进门时，我正和家人吃饭。他把一堆硬币放在桌上，并要我给他报酬，即五分镍币。我难为情地给了他。我用五分钱骗他替我卖报纸。这样，我就有空去养殖场看鱼玩。父亲立即看穿了我的"把戏"。然后，在柴房里，父亲铁青着脸说："儿子，你应该知道，杰姆是我老板的儿子。"我的收入缩减到十六分之一。

说来惭愧，没过多久，情况变得更糟了。因为父亲注意到我时不时地吃蛋卷冰激凌，而这应该是我缩减了的收入所不能承受的。

身无分文并没让我很苦恼，直到有一天，当我在法克斯商店闲逛时，一辆红色的自行车闯入我的眼帘，就再也从我的眼前挥之不去了。我觉得它是世界上最漂亮的车。它激起我最奢侈的白日梦：我梦见自己骑着它越过山坡，绕过波光粼粼的湖泊、小溪，最后，疲惫而快乐的我，躺在长满野花的僻静的草地上，把自行车紧紧抱着，紧贴在胸口。

我走到正在修理汽车的父亲身边。

"要我做什么吗，爸爸？"

"不，儿子。谢谢。"

我站在那儿，看着地面，开始用靴尖刮地，把车道都快刮干净了。

"爸爸。"

"哦？"

"爸爸，今年你和妈妈不必送我圣诞节礼物了。今后20年也不用送了。"

"儿子，我知道你很喜欢那辆自行车。可是，咱们买不起啊！"

"我会把钱还你的，加倍还！"

"儿子，你在工作。你可以存钱买它啊！"

"可是爸爸，你总是要拿走一部分去买衣服。"

"杰克，关于那一点，我们早已谈妥了。你知道，我们都应该尽自己的力。来，坐下来，让我们想想办法。如果你一个月少看两场电影，少吃三个蛋卷冰激凌，少吃两袋玉米花。如果你不去买弹子玩……噢，这个夏天，你就能存3美元了。"

"可爸爸，买自行车需要20美元。那样节省，我仍然差17美元。照那样的速度，还没买到车我都老了。"

父亲忍不住笑了，"儿子，我可不这样想。""有什么好笑的，"我咕哝道。这么严肃的事，他居然会笑，我简直气坏了。我转过身，背对着他。突然，一个奇怪的念头在我脑海里一闪，也许我真的能做一些我以为不可能的事。

就把它当成是一次挑战吧！被父亲的强硬路线所激怒，受那份对自行车的挚爱感情驱使，我开始不辞辛苦地工作、攒钱。我拼命地卖报，不看电影，不买玉米花、冰激凌。30分，65分，1美元，1美元50分。我一分一分地攒，努力不去想离20美元还有多遥远。然后，一件意想不到的事发生了。乔飞先生--父亲的一个朋友--公园管理员叫我到他那儿去。

"杰克，"他说，"这段时间，我需要一个送信员，报酬是六星期13美元。你要这份工作吗？"

我要不要？简直是求之不得呢！父亲说，因为报酬高，我只需要交一半给家里就行，夏天结束时，我已攒了11美元。

但紧接着又到了萧条期。我回到了学校，1角钱，5分钱甚至1分钱也挣不到。最后，圣诞节期间，我通过帮助运送松树、云杉给银行、商店以及那些不想自己砍树的人家，挣了2美元。

还差7美元。这时，我的一个朋友病了，要我替他工作，送《企业报》。我一星期挣1美元，清晨4点起床，叠报纸，在凛冽的寒风里走5英里。天气刚好转一些，我的朋友又回来工作。我有19美元了。

只差1美元了，我认为已经竭尽所能。所以，我走到父亲面前："爸爸，求你给我1美元吧！"

但我很快意识到，求他就像求太阳从西方升起一样。父亲说，"你是在要求施舍，杰克。我的儿子是不会请求施舍的。"

我几乎想带着那19美元离家出走，或者，从树上跳下来。如果我摔断了腿，父亲会怎么想呢？沮丧之极，我闲逛到法克斯的商店，想去看一眼我心爱的自行车。可我到那儿时，车却没在橱窗里。天哪，不要这样！我想。它已经被卖出去了。我冲进店里，看见法克斯正推着我的车往后面的储藏室走。"法克斯先生，"我哭叫道，"这自行车，你没有卖它，对吧？"

第21节：父爱就是让你学会克服与战胜

"没有，杰克，没有卖。它放在橱窗里已经很久了，没人买它。我只是想把它放在墙边，把价格降为18美元。"

那时，航空火箭还没发明出来，而我却像火箭一样，一下子射到了法克斯先生的臂弯里。我骨瘦如柴的手臂和腿紧紧地缠绕着他，热烈地拥抱着他，差点让这位老先生窒息了。

"别让任何别的人买这车，我要买。等我一会儿！"

"别担心，"法克斯先生喘着气，微笑着说，"它是你的。"

我跑上街道，离家还有一排房屋时，就开始喊叫，"妈妈，把钱拿出来，把19美元拿出来！"我一路小跑，又叫了一声，"快一点，妈妈！把钱拿出来！"我飞也似地回到商店，把钱放在柜台上。"我还多出1美元来。那个行李架，还有那个篮子多少钱，法克斯先生？"

"杰克，你可以用1美元买它们两样。"

几分钟后，我出了商店。

我骑着车，向我看见的每一个人挥手，叫嚷："喂！快看我的新车！"

"我自己买的！"

到了家，我跑进院子里，差点撞倒了父亲。

"爸爸，看我的新车！它是最棒的！它跑起来像风一样快。噢，谢谢你！爸爸，谢谢！""不用谢我，儿子。你不必感谢我，我什么也没做。"可我是那么幸福、快乐！

"你感觉幸福是因为你应该得到这种幸福。"

喜悦之中，我的眼前模糊了。但在一瞬间，我认真地看了一眼父亲。我看得出他也很快乐，甚至有些为我骄傲。我看到了他眼中的爱意，那种对儿子长大成人的爱。

这么多年来，那满是爱意的目光一直留在我心中。这些年来，我悟出了父亲所给予我的最大快乐，那就是让我明白--我能行。

（选自《文苑》，24年第11期A版）

父爱就是让你学会克服与战胜

赏析/杨斯文

文章运用顺叙的方法，记叙了"我"成长道路上的一件事，在叙事中夹杂抒情，把自己赚钱一次次被父亲扣除时，内心那种不满以及最后对父亲的理解时内心的感激都表达得淋漓尽致，情真意切，感染力强。情节环环相扣，条理清晰分明。

优越的生活条件容易消磨人的意志，腐蚀人的健康肌体，使人丧失向成功迈进的上进心。而艰苦的环境，坎坷的道路，却能磨炼人的意志，增长人的上进心。"我"小时候在"吝啬"的父亲的教导下，克服了种种困难，得到了梦寐以求的自行车，由于体会到过程的艰辛，才会更加珍惜这来之不易的劳动成果，才会加倍品尝到成功的喜悦。生活少不了困难，因此也少不了父爱。什么是父爱？父亲让孩子明白"我能行"，授之以渔而非授之以鱼才是真正的授予。救人

要是我们都知道，在前进的道路上，搬开别人脚下的绊脚石，恰恰是为自己铺路这样的道理，生活会变得更美好。

救人

原文/佚名

在一场激烈的战斗中，上尉忽然发现一架敌机向阵地俯冲下来。照常理，发现敌机俯冲时要毫不犹豫地卧倒。可上尉并没有立刻卧倒，他发现离他四五米远处有一个小战士还站在哪儿。他顾不上多想，一个鱼跃飞身将小战士紧紧地压在了身下。此时一声巨响，飞溅起来的泥土纷纷落在他们的身上。上尉拍拍身上的尘土，回头一看，顿时惊呆了：刚才自己所处的那个位置被炸成了一个大坑。

(选自《天涯社区》：http://www?tianyaclub?com)

救人与救己

赏析/何美玲

"空白"描写的艺术魅力在于给读者提供了广阔的想像空间。本文正是巧妙地运用"空白"描写的手法，所以有着巨大的魅力。没有琐碎的外貌描写，没有精心的心理刻画，不加烘托，没有太浓的感情色彩，也没有故意作文的痕迹，一切都自然而然地显示在人物的行动上，留下一大片的空白，让读者去思考，去赋予文章更深的内涵，是本文的妙处所在。

在我们人生的大道上，在日常生活中，肯定会遇到许许多多的困难。在学习中，遇到难题；在陌生城市里，迷失方向；在做抉择时，感到犹豫……这时我们都需要别人的帮助,要是我们平时不喜欢帮助别人，那么，在自己遇到困难时，可能就找不到朋友帮助了。正所谓，你想要别人怎么对你，你先得怎么对别人。要是我们都知道，在前进的道路上，搬开别人脚下的绊脚石，恰恰是为自己铺路这样的道理，生活会变得更美好。

第22节：靠自己

靠自己

一味去求别人意味着什么？难道不是意味着你要把自己的命运交给别人吗？要生存就得靠自己，这是一种能自我把握的生存方式。

靠 自 己

原文/佚名

小蜗牛问妈妈：为什么我们从生下来，就要背负这个又硬又重的壳呢?

妈妈：因为我们的身体没有骨骼的支撑，只能爬，又爬不快。所以要这个壳的保护！

小蜗牛：蝴蝶姐姐没有骨头，也爬不快，为什么她却不用背这个又硬又重的壳呢?

妈妈：因为蝴蝶姐姐能变成蝴蝶，天空会保护她啊。

小蜗牛：可是蚯蚓弟弟也没骨头爬不快，也不会变成蝴蝶，他为什么不背这个又硬又重的壳呢?

妈妈：因为蚯蚓弟弟会钻土,大地会保护他啊。

小蜗牛哭了起来：我们好可怜，天空不保护，大地也不保护。

蜗牛妈妈安慰他：所以我们有壳啊！我们不靠天，也不靠地，我们靠自己。

（选自http://linchuanyi?blogchina?com/2773692?html）

做自己的主人

赏析/何丽君

文章通过讲述一个小故事，以对话的形式展开，具有一定的趣味性，巧用对比（小蜗牛与妈妈的对话）、拟人（小蜗牛的人格化）、衬托（蝴蝶、蚯蚓衬托蜗牛）等手法，辩证施技，把深刻的哲理包含在蜗牛的对话中，通过蜗牛自己跟蝴蝶、蚯蚓的对比，达到了提升主旨的作用。

"靠自己"，这三个字写起来容易，但做起来就一点也不容易了。可能很多时候我们是想靠自己的，但当自己遇到看起来有点力不能及的事时，这种靠自己的想法就容易动摇了。但我们仔细想想，一味去求别人意味着什么？难道不是意味着你要把自己的命运交给别人吗？假如我们也像小蜗牛一样，既不能像蝴蝶姐姐那样有天空保护，也不能像蚯蚓弟弟那样受大地保护，那么，蜗牛要生存就得靠自己，靠自己那硬硬的壳来保护自己，这是一种能自我把握的生存方式。而蝴蝶、蚯蚓呢？它们就得看天看地了。假如有一天，大地和天空都不能保护它们了，那它们该怎么办呢？朋友们，作为人类的我们不是更应该向蜗牛学习吗？

快乐如此简单

快乐是一种心态，是一种境界，并不遥远，就在我们身边，就在我们身上，就在我们心中。

快乐如此简单

原文/江楼月

从前有个国王，整日郁郁寡欢。于是他派大臣四处寻找一个快乐的人，并把快乐的人带回王宫。大臣四处寻找了好几年，终于有一天，当他走进一个贫穷的村落时，听到一个快乐的人在放声歌唱。循着歌声，他找到了那个正在田间犁地的农夫。

大臣问农夫："你快乐吗？"

"我没有一天不快乐！"农夫回答。

大臣喜出望外地把自己的使命和意图告诉了农夫。

农夫不禁大笑起来。为了表示感谢，农夫又说道："我曾因没有鞋子而沮丧，直到有一天在街上遇到一个没脚的人。"

快乐是什么？快乐就是珍惜你已拥有的一切。像那贫穷而快乐的农夫，大声说："我没有一天不快乐！"

你发现了吗？快乐原来如此简单！

（选自黄润之主编的《井中的天》，中国致公出版社，22）

快乐是种感觉

赏析/梁小群

文章以寓言故事的形式，揭示一个深刻的道理--"珍惜拥有，便会快乐"。言简意赅，语言具有高度概括性，前因后果环环相扣，是本文一大特点，国王的"整日郁郁寡欢"导致他寻找快乐的人，农夫快乐的原因是他珍惜自己的拥有。

快乐是什么？快乐在哪儿？怎样才能快乐？人人都想知道答案，寻寻又觅觅。其实，所谓快乐，不过是一种感觉，自在心中，你认为自己快乐你就是快乐的人，快乐就这么简单。快乐对于每一个人都是平等的，关键是对生活的态度。快乐是相对而言的，如果你整天这山看着那山高，总是与那些条件比你优越的人相比，那么，试问你又如何能快乐呢？快乐是一种感觉，买不来、摸不着、触不及，但感受得到。快乐是一种心态，是一种境界，并不遥远，就在我们身边，就在我们身上，就在我们心中。如何获得快乐关键在于我们必须热爱生活，热爱每一天，珍惜现在所拥有的，就像农夫一样，"我没有一天不快乐！"是的，快乐原来就这么简单，就在乎你的感觉。

第23节：宽大

宽大

我们应该用相同的眼光去看待所有的人，用相同的爱去爱所有的人，这样别人也会那样对你，你就会收到许许多多的爱。

宽大

原文/佚名

这是一个来自越战归来的士兵的故事。他从旧金山打电话给他的父母，告诉他们："爸妈，我回来了，可是我有个不情之请。我想带一个朋友同我一起回家。""当然好啊！"他们回答，"我们会很高兴见到他的。"

不过儿子又继续下去:"可是有件事我想先告诉你们，他在越战里受了重伤，少了一条胳臂和一只脚，他现在走投无路，我想请他回来和我们一起生活。"

"儿子，我很遗憾，不过或许我们可以帮他找个安身之处。"父亲又接着说,"儿子，你不知道自己在说些什么。像他这样残障的人会对我们的生活造成很大的负担。我们还有自己的生活要过，不能就让他这样破坏了。我建议你先回家然后忘了他，他会找到自己的一片天空的。"

就在此时，他挂上了电话，他的父母再也没有他的消息了。

几天后，这对父母接到了来自旧金山警局的电话，告诉他们亲爱的儿子已经坠楼身亡了。警方相信这只是单纯的自杀案件。于是他们伤心欲绝地飞往旧金山，并在警方带领之下到停尸间去辨认儿子的遗体。那的确是他们的儿子没错，但惊讶的是，儿子居然只有一条胳臂和一条腿。

(选自《看了让你终身不后悔的四个故事》，http://www?me365?cn/bencandy?php?id=217)

如何去爱人

赏析/欧阳锦花

文章巧设悬念，很能吸引读者的阅读兴趣，"就在此时，他挂上了电话，……"读到此处，读者不禁发问，这是为什么呢？儿子的"坠楼身亡"更引起了读者的不解，这就使得读者不得不将文章读到最后了。然而，结果出人意料，那个身残的人竟然就是他自己！这就更引起了读者的沉思。

主人公在越南战争中受了伤，他不知道他的父母的态度，打电话回家问。他从电话里看出父母对有缺陷的人的一种难以接受的态度，最后选择了跳楼自杀。父母排斥残疾人是由于拒绝爱的付出，因为没有了爱，他放弃了自己的生命。当他的父母知道真相后应是如何的惭愧和悲痛，他们会明白到失去的不仅仅是儿子，更是一份沉重的爱。每个人都拥有爱与被爱的权利，无论自身是完美的还是缺陷的。正因为这样，我们便没有权力去排斥一个人，没有权力去看不起一个人，我们应该用相同的眼光去看待所有的人，用相同的爱去爱所有的人，这样别人也会那样对你，你就会收到许许多多的爱，每个人有了爱才会幸福，世界有了爱才和谐。

困难即是赐予

我们如果细心一些，就会发现原来克服困境的过程正是人生幸福的所在，生活如果少了这些困境，也就少了乐趣。

困难即是赐予

原文/佚名

有一天，素有森林之王之称的狮子，来到了天神面前："我很感谢你赐予我如此雄壮的体格，如此强大无比的力气，让我有足够的能力统治这整座森林。"

天神听了，微笑地问："但是这不是你今天来找我的目的吧？看起来你似乎为了某事而烦恼呢！"

狮子轻轻吼了一声，说："天神真是了解我啊！我今天来的确是有事相求。因为尽管我的能力再好，但是每天鸡鸣的时候，我总是会被

鸡鸣声吓醒。神啊！祈求您，再赐给我一个力量，让我不再被鸡鸣声吓醒吧！"

天神笑道："你去找大象吧，它会给你一个满意的答复的。"

狮子急匆匆地跑到湖边找大象，还没见到大象，就听到大象跺脚所发出的"砰砰"响声。

狮子加速地跑向大象，却看到大象正气呼呼地跺脚。

狮子问大象："你干吗发这么大的脾气？"

大象拼命摇晃着大耳朵，吼着："有只讨厌的小蚊子，总想钻进我的耳朵里，害我都快痒死了。"

狮子离开了大象，心里暗自想着："原来体形这么巨大的大象，还会害怕那么瘦小的蚊子，那我还有什么好抱怨呢？毕竟鸡鸣也不过一天一次，而蚊子却是无时无刻地骚扰着大象。这样想来，我可比他幸运多了。"

第24节：无须埋怨

狮子一边走，一边回头看着仍在跺脚的大象，心想："天神要我来看看大象的情况，应该就是想告诉我，谁都会遇上麻烦事，而它并无法帮助所有人。既然如此，那我只好靠自己了！反正以后只要鸡鸣时，我就当作鸡是在提醒我该起床了。如此一想，鸡鸣声对我还算是有益处呢！"

（选自新浪博客网：http://blog?sina?com?cn/u/499126390106ua）

无须埋怨

赏析/张文英

文章巧用对比烘托的手法，通过对动物的语言、动作、心理活动进行生动的描写，结合不同事物的性格特征，写出了一篇"动画片"式的童话故事，读起来轻松，有趣。在品读这生动活泼的文字的时候，读者会自然地展开联想、体会到故事所揭示的人生道理。

生活因为有上帝赐予的困难而变得丰富多彩。人生的路上总会遇上一些不顺心的事，而我们总是习惯性地埋怨上天不公平，于是就祈求上天能赐予我们更多的力量，帮助我们渡过难关，得到幸福。但老天是公平的，它对谁都一样，赐予力量、幸福的同时也赐予一定的困境。每个人、每个事物都有必须面对的困境，这样我们才能有所发展。其实上帝赐予我们的困境也有好的一面，我们不必老是埋怨，就像狮子，如果不是有鸡鸣声吵醒怎么会看见美丽的早晨呢？我们如果细心一些，就会发现原来克服困境的过程正是人生幸福的所在，生活如果少了这些困境，也就少了乐趣。冷漠时代

人际交往需要的是真诚相待，抛掉你的心机与城府吧，这只是为了让我们将来有一个更加美好的人际生存环境。

冷 漠 时 代

原文/金波

王笑脸做梦也没想到，他进城之后会惹出一场大祸。

王笑脸天生一副笑脸，从小到大都没板过，连哭的时候都是笑的；加之人特别礼貌，差不多见熟人就打招呼，见陌生人就点头，一副笑星的样子，人送外号"王笑脸"。

王笑脸第一次走在繁华的大街上，脸上笑得更灿烂了。嗬！大楼真高呀！小汽车真多呀！人行道上的自行车真花色呀！马路两边的行人真时髦呀！王笑脸一笑，就情不自禁地放慢了脚步，眼睛朝四周多停留了一会儿。

"呀！"就在这时，突然听见有人尖叫了一声。是身边最近的一个妇女发出来的。她这么一叫，行人纷纷惊慌逃窜，还一边捂着背包一边回头张望。其中两位急不择路，误入自行车道，将一辆自行车撞倒，结果身后的自行车全追了尾，噼噼啪啪倒了一片，许多人被摔得呼爹喊娘。王笑脸见状，也"呀"了一声，奔过去就要扶人。谁知，人还没靠近，摔倒的人就一个挺儿翻起来，提着自行车，如鸟兽散。

"怪呀！"王笑脸皱着眉头想。但他皱眉头的时候，脸还是笑的。

王笑脸第一次踏进公共汽车，身边站满了乘客，甚至人挨人。有身材高大的小伙子，有模样娇好的小姑娘，有穿戴整洁的老人，也有风韵犹存的老太太。王笑脸与这么多陌生人零距离接触，心里那个美呀，脸上笑容洋溢，伸手可掬。开始，大家谁也不理谁，谁也不瞧谁。可是，车没走多久，他的笑脸还是让一个人用眼角的余光给扫瞄上了。那人睁大眼睛仔细一看，愤怒便写在脸上。"你想干什么！"那人大吼了一声。王笑脸以为人家在跟自己打招呼呢，忙点了一下头，嘿嘿地笑出声来。这一笑，周围的人纷纷掉过脸来，这才瞧清了王笑脸的脸，大家赶紧捂住自己的背包，摸自己的口袋，然后下意识地朝四周挤去。车上一阵大乱。许多人被踩了脚，发出严厉的抗议声。

冷漠时代只有王笑脸孤零零地站在那里，一点都没有人挤。王笑脸想：城里人真礼貌啊，怕挤了我这个外乡人，宁愿自己挨挤，也要给我留点空间。便朝大家伙儿鞠了个躬，连声说："谢谢！谢谢！"

就在这时，从人堆里发出一声惊叫："不好，我的手机丢了！"大家闻言，又把眼光齐刷刷地投到王笑脸身上。王笑脸连忙摇头，一边笑一边申明："我没看见，真的没看见。"

第25节：冷漠时代

然而，丢手机的人却挤出人堆，站在王笑脸面前，严厉地问道："你叫什么名字？"

"我？嘿嘿，我叫王笑脸，从娘胎里生出来就是这副模样。算命先生给我卜卦，说我是布袋和尚托生，大肚弥勒转世。"王笑脸眉飞色舞地说。

"少废话！姓王的，快把我的手机交出来吧。"

"咦，同志，我真的没看见你的手机。你咋认准了是我捡了你的手机呢？不信你来搜搜。"王笑脸有点不满，但脸上依然笑着。

"搜身和偷东西一样，是违法的！懂吗？你自己把口袋倒出来吧。"

"中！中！"王笑脸急忙把自己的口袋全翻了个底朝天，里面除了几张废纸，几张现金外，什么也没有。

"这回你该相信了吧。"王笑脸得理了。

"怪呀，就他这副对不起人的样子，不是他会是谁呢？"那人嘀咕道。

王笑脸下了公共汽车，刚走了几步，就听背后有人喊："姓王的，站住！交出你的同伙来！"

王笑脸回头一看，正是刚才丢手机的那位。所不同的是，他手里正握着一根寒光闪闪的铁棍。

"我不是把口袋翻给你看了吗？"王笑脸说。

"你一定把赃物转移到同伙那里了。不交出你的同伙，我就打扁了你。"那人举着铁棍，直冲王笑脸的门面扑来。

王笑脸"妈呀"一声，抱着脑袋就逃。他想：完了！这家伙认准我是小偷了。要是被捉住，还不被他打得遍体开花呀。心里一害怕，跑起来就快，不一会儿功夫就把那人甩到了后面。

"抓小偷！别放跑了小偷！"那人一边追一边大叫。

尽管喊得歇斯底里，却没有一个人响应。怕拦了道似的，行人纷纷躲闪，为王笑脸让出了一条宽敞的大道。"谢谢！""好人啊！"王笑脸一边致谢一边沿着这条无人的大道飞奔，拐了几个胡同，一头扑进一家门脸房里，累得气喘吁吁，再也跑不动了。

"欢迎光临！"

这时，王笑脸忽然听到一个非常礼貌、非常悦耳的声音。他吓了一跳，定睛一看，却是一个年轻的女孩迎面而来，满脸笑开了花，就像他王笑脸一样。

已经很久没见到这副笑脸了！王笑脸顿感亲切，脸上也不由自主地堆满了笑，"同志，救救我！有人追打我！"

"我知道！就你这副知错必改的样子，不追打你追打谁？"女孩说，"幸亏你到了本店，不然，你就没法出去了。"

女孩把王笑脸扶到椅子上，仰面躺着，从几只小瓶子里倒出不同的液体，掺在一起细细一搅，再把混合液倒在王笑脸的脸上。不大一会儿，就为他画上了一张薄膜。王笑脸对着镜子一看，笑容全没了，呈现在眼前的是一副冷冰冰的面孔，死板着，没有笑意，也不再活泛，就像遇到了讨债人似的。

"放心吧，先生，有了这副面孔，保证你万事大吉。"女孩笑眯眯地说道。

"可是，"王笑脸忽然想起来什么了，"同志，你不也是一副笑脸吗，咋就像没事一样呢？"

"原来你不明白呀！"女孩伸手在自己脸上抠了一下，一张面膜便被撕了下来，露出了本来面目，像讨债人似的，没有一丝笑意，死板着，也不再活泛。"贴上假面膜是为了招揽顾客，出了门就得撕下来。不然的话，人家不把我当贼打才怪呢！"

"哦，原来是这样！"

王笑脸走出了面膜店，只见四周静悄悄的，没有一点异常情况，便长长地舒了口气，像一滴水一样汇入大街小巷的人流之中。在这个

人流里，人人都冷若冰霜，人人都目不斜视，人人都两耳不闻，人人都急急匆匆，大家共同组成了一个冷漠的世界。

(摘自《小小说选刊》，25年21期)

不可理解的时代

赏析/施俊名

鲜明的人物形象，完整多变的故事情节，是本文的主要特征，王笑脸、众人、失主、女孩，一个个人物，呼之欲出。文章巧用"典型化"的艺术手法，发挥充分的想像，大胆夸张，把现今社会人与人之间的冷漠展现得淋漓尽致。选材立意新颖，具有时代性，实在是一篇值得一读的时文。

第26节：两头不该死的骆驼

人在世上不可能孤立地活着，你必然会与别人发生人际交往。然而，这种本为人们生存所必需的人际交往却慢慢地发展得变了样，由从前的温暖人心变成现在的令人窒息。我们人与人之间的交往为什么会发展到如此令人心寒的地步呢？本来单纯的人际交往现在越发变得暗藏机心，人们在交往中的心计越来越重，从而使人与人之间变得越来越冷漠。冷漠的人多了，本来热情的人反而成了异端。其实，"雷锋"还是存在的，只不过他们已经被这个冷漠的大环境压得抬不起头了。我们呼吁给予"雷锋"存在的环境，让我们的生活充满阳光。人际交往需要的是真诚相待，抛掉你的心机与城府吧，这只是为了让我们将来有一个更加和谐的人际环境。

两头不该死的骆驼

危难之中伸出双手，形成的是团结的力量，凝聚的是整个集体。互助才能双赢。对弱者伸出援助之手，受益的往往包括自己。

两头不该死的骆驼

编著/刘安岐

有一个商人带着两头骆驼穿越大沙漠，手牵着一头可供自己骑用的骆驼，随后跟着的是一头驮运行囊的骆驼。在炽热的沙漠里行走数日，负载重的骆驼累得几乎迈不动脚步，于是含泪向另一头骆驼求助："朋友，请帮我分担点行李吧，我实在是太累了！"另一头骆驼说："咱分工不同，我只负责驮主人呀！"又行了一段路程，负载重的骆驼哀求道："你若再不帮我一把，我就快累死了！"另一头骆驼根本不予理睬。终于，负载重的骆驼累垮了，一头栽在沙漠里，含泪死去。主人便杀了这头骆驼，留下骆驼血，剥下其皮毛备用，并随手将这些东西再加上行囊一起放在另一头骆驼背上。就在快要走出沙漠时，这头骆驼最终还是累倒了。垂危时，看到主人对自己掏出马刀，它真的后悔当初没有去帮助那头早就死去的苦难兄弟。

（选自《影响你一生的1个哲理故事》，刘安岐编著，（北京）石油工业出版社，24?10）

互助才能双赢

赏析/李水胜

文章的题目相当于人的眼睛，眼亮而神采飞扬。《两》文妙就妙在它的题目，这个题目具有高度概括性，"两头不该死的骆驼"，八个字就包含了文章的内容，同时又引起读者注意，看到这个题目，读者不禁发问"骆驼为什么不该死？"寻求问题的答案，唯有迫不及待地阅读文章了，这正是作者的意图。然而，阅读完毕，读者不仅仅找到了问题的答案，而且收获了品读之外的财富--智慧的锦囊。

由于两头骆驼之间缺乏互助的精神，导致它们最终死亡。如果当初驮轻的骆驼肯帮助驮重的骆驼，那么结果就不会是如此的悲惨了。我们在学习和生活中，也应学会体谅别人，帮助别人，在自己的能力范围内，伸出援助之手。互助才能双赢。对弱者伸出援助之手，受益的往往包括自己。驮轻的骆驼因为当初没有对自己的同伴伸出援助之手，最后也惨死。危难之中伸出双手，形成的是团结的力量，凝聚的是整个集体。团结就是力量，中国人民的抗日战争的胜利，靠得就是万众一心。我希望，在我们的生活中，不会有只图驮轻的骆驼出现。

每秒摆一下

我们不必去想一个星期，一个月，甚至一年以后的事，只要思考今天我要做什么，明天我该做些什么，然后认真地去完成，成功的喜悦就会慢慢地浸润我们的生命。

每秒摆一下

原文/陆勇强

我常常不知道自己该做些什么。幼时的梦想越走越远，风霜的磨砺和肩上的重担时时让我不知所措，我不知道接下来该怎么办。

有一个3只钟的故事总在这时候给我启迪。

一只新组装好的小钟放在了两只旧钟当中。两只旧钟"滴答"、"滴答"一分一秒地走着。

其中一只旧钟对小钟说："来吧，你也该工作了。可是我有点担心，你走完三千二百万次以后，恐怕便吃不消了。"

"天哪！三千二百万次。"小钟吃惊不已，"要我做这么大的事？办不到，办不到。"

另一只旧钟说："别听他胡说八道。不用害怕，你只要每秒滴答摆一下就行了。"

第27节：千里之行，始于脚下

"天下哪有这样简单的事情。"小钟将信将疑，"如果这样，我就试试吧。"

小钟很轻松地每秒钟"滴答"摆一下，不知不觉中，一年过去了，它摆了三千二百万次。

每个人都希望梦想成真，成功却似乎远在天边遥不可及，倦怠和不自信让我们怀疑自己的能力，放弃努力。其实，我们不必想以后的事，一年、甚至一月之后的事，只要想着今天我要做些什么，明天我该做些什么，然后努力去完成，就像那只钟一样，每秒"滴答"摆一下，成功的喜悦就会慢慢浸润我们的生命。

（选自《商界》，1999年第11期）

千里之行，始于脚下

赏析/曾思恩

文章选材别致，通过对一个常见的事物--钟的拟人化描写，揭示一个鲜为人知的人生道理。文章说理明白，用精辟的语言把道理和盘托出，给予读者最宝贵的馈赠。一篇文章写出来后，其价值就要从读者身上去体现了，关键在于，你能给予读者什么。本文不仅给人趣味的享受，且启迪人心，实在难得。

每个人都追求憧憬的梦想，可是又似乎远在天边遥不可及，于是我们会怀疑，不自信，倦怠，也许最终放弃努力。可是，朋友们，你是否想过，有一天你会在每天不知不觉的努力中发觉成功的彼岸已慢慢地靠近！不要让你的思维转到别的事情、别的需要或别的想法上去。三心二意，朝三暮四都是不可取的。一次只专心做一件事，把你一生需要做的事想像成无数颗玻璃瓶里存放着的珍珠，每天你的工作只是拿出一颗珍珠，令人满意地完成珍珠指定的工作，然后将珍珠串在一条绳子上。一旦你把一颗珍珠串好在绳子上了，就不要再去想

它，继续取出下一颗，如此，当玻璃瓶里的珍珠越来越少，串在绳上的越来越多时，你期望的目标就快到达了。

给自己松绑

"明智者选择他不会放弃的目标，成功者坚持他明智的选择"，有着这样的一份信念，一切的阻力都会变成动力，一切的绝望都会燃起希望。

给自己松绑

编著/吴晶

剑桥郡的世界第一名女性打击乐独奏家伊芙琳·格兰妮说："从一开始我就决定：一定不要让其他人的观点阻挡我成为一名音乐家的热情。"

她成长在苏格兰东北部的一个农场，从8岁时就开始学习钢琴，随着年龄的增长，她对音乐的热情与日俱增。但不幸的是,她的听力却在渐渐地下降，医生们断定是由于难以康复的神经损伤造成的，而且断定到十二岁，她将彻底耳聋。可是，她对音乐的热爱却从未停止过。

她的目标是成为打击乐独奏家，虽然当时并没有这么一位音乐家。为了演奏，她学会了用不同的方法"聆听"其他人演奏的音乐。她只穿着长袜演奏，这样她就能通过她的身体和想像感觉到每个音符的震动，她几乎用她所有的感官来感受着她的整个声音世界。

她决心成为一名音乐家，而不是一名聋的音乐家，于是她向伦敦著名的皇家音乐学院提出了申请。

因为以前从来没有一个聋学生提出过申请，所以一些老师反对接受她入学。但是她的演奏征服了所有的老师，她顺利地入了学，并在毕业时荣获了学院的最高荣誉奖。

从那以后，她的目标就致力于成为第一位专职的打击乐独奏家，并且为打击乐独奏谱写和改编了很多乐章，因为那时几乎没有专为打击乐而谱写的乐谱。

至今，她作为独奏家已经有十几年的时间了，因为她很早就下了决心，不会仅仅由于医生诊断她完全变聋而放弃追求，因为医生的诊断并不意味着她的热情和信心不会有结果。

罗斯福总统的夫人曾向她的姨妈请教对待别人不公正的批评有什么秘诀。她姨妈说："不要管别人怎么说，只要你自己心里知道你是对的就行了。"避免所有批评的唯一方法就是只管做你心里认为对的事--因为你反正是会受到批评的。

"不要被他人的论断束缚了自己前进的步伐。追随你的热情，追随你的心灵，它们将带你到想要去的地方。"

第28节：坚持就是胜利

（选自《懂得选择不要放弃》）

坚持就是胜利

赏析/黎银欢

文章条理清晰，说理深刻，没有太曲折的情节安排，却也不落俗套，自然明了。文章一开始就让主人公以真实的面孔出场，毫不掩饰地告诉读者，这就是"剑桥郡的世界第一名女性打击乐独奏家"，是个不寻常的人，而她的人生路，自然也是不平凡的了，然后用大量的篇幅围绕这个核心进行展开，先是写她的"目标"，再写她的"努力"，后写她的结果，"不要被他人的论断束缚了自己前进的步伐。追随你的热情，追随你的心灵，它们将带你到想要去的地方。"文章主旨最后点明，水到渠成，这是典型的"叙事 议论"的结构模式。

给自己松绑"明智者选择他不会放弃的目标，成功者坚持他明智的选择"，这是懂得选择不要放弃者的信念。正是有着这样的一份信念，一切的阻力都会变成动力，一切的绝望都会燃起希望。其实成功离我们并不远，关键是你是否坚持了自己的信念、明确了自己的选择。不幸不能成为你放弃的借口，障碍不能阻止你前进的步伐。只要热情与信心犹存，那么总会有取得成功的一天。自信能够成功，成功的可能性就大为增加。你如果自己心里认定会失败，就永远不会成功。没有自信，没有目标，你就会俯仰他人，一事无成。要树立自信心就必须信任自己，相信自己！

刀与磨刀石

要学会善于发现别人的优点，并真诚地取人之长，补己之短；懂得欣赏他人的人，自己也才会得到更多人的欣赏！

刀与磨刀石

原文/黄小平

一段时间，刀与磨刀石互不买账，都说自己更有价值，更有作用。主人为了让它们能够团结共事，把它们叫到了一起。

"你知道为什么我喜欢用你吗？"主人先问刀。

"因为我锋利。"刀炫耀地说。

"你知道你为什么能锋利吗？"主人问。

"因为都是有我啊！"在一旁的磨刀石忍不住插嘴说。

接着，主人又问磨刀石："你知道为什么我会看上你吗？"

"因为我有用。"磨刀石高傲地说。

"你知道你为什么有用吗？"主人问。

"因为有我啊！"在一旁的刀也忍不住插嘴说。

最后，主人对刀和磨刀石说："你们一个被我重用，一个被我看上，是因为你们谁也离不开谁。一旦离开了对方，你刀便成了一块废铁，你磨刀石便成了一块废石，难道你们甘愿成为废物而让我扔掉吗？"

石和刀听后，恍然大悟，握手言和。

（选自《思维与智慧》，25年第9期）

我们都很重要

赏析/谭敏

文章说理严密，把严密的说理镶嵌在极具趣味性的拟人化事物上面，亲切自然，感染力强。没有华丽的语言，没有过多的渲染，文章就像一位不施粉黛的青春少女，朴素、自然，但能吸引人，且启发性强。受其启发，我也给大家讲一个故事吧：

我和小敏吵架了，她英语95分，而我却94分；我数学93分，而她却90分；我哭了，要她赔我英语分，是她抢走了我的第一名，她撅着嘴叫我还她数学分，如果不是她给我补习数学，我也不会考93分。

赌气，谁都不理谁,课桌上的"三八线"拉开了紧握的双手……

一个月了，有时，她偷偷地看我，我也会偷偷地瞧她，可就是不说话。

试卷又发下来了，她英语81分，而我85分；我数学85分，而她89分；奇怪，我们俩都退步了。

刀的锋利，有磨刀石的磨炼；而我的优秀，也有小敏的帮助啊！每一件事、每一个人都有它存在的位置，我们都很重要！彼此之间要互相帮助，团结共事；要学会善于发现别人的优点，并真诚地取人之长，补己之短；懂得欣赏他人的人，自己也才会得到更多人的欣赏！

跌进坑里，别急着向上看

当遇到困难、失败或挫折时，不要急急忙忙地就向别人求助，一味地依赖别人、依靠别人，我们要靠自己。

跌进坑里，别急着向上看

原文/佚名

第29节：勇敢地靠自己

那还是孩提时代的事。小学四年级，我们的班主任姓李，是个相貌平平的老头，心肠挺好，教学也很有一套，可就是脾气怪怪的。

这天下午有节劳动课。李老师带着我们到学校的后山捡柴，让我们捡地上的枯树枝。

我和三名同学跑向后山顶，边跑边捡。在一棵大树旁，我发现了一堆枯干的小树枝，急忙奔过去。跑着跑着，我脚一滑跌进一个深深的坑里。坑太深，三名同学吓得大呼小叫，想尽办法也没能把我拉上来。

同学喊来了老师。李老师站在坑边上，盯了我许久，才沉着脸坚决地说："跌进坑里，别急着向上看!我们不拉你上来!"全班同学面面相觑，都没敢吱声。"老师，老师，我上不去!"我在坑里急得大叫。"在里面呆着吧，我们走!"李老师像陌生人一样大声扔给我一句话，带着同学们走了。

老师硬生生地走了，不管我的死活。我一屁股瘫坐在坑里，嘴一张，"哇哇"地大哭起来，"老师！老师！我出不去！"一边哭一边生气地在坑里打滚，滚着滚着无意间我看见了一道亮光。擦干眼泪，我坐起来向亮光处爬去。透出亮光的地方有一个洞，我钻了进去，越钻越亮，不一会儿到了山坡上，一挺身我跳了出来。

李老师和同学们都站在山坡上，随着我的出现，山坡上响起了真诚而热烈的掌声，久久不息。老师猛地抱起我原地转了两圈。我所有的不快，一扫而光，不解地问："老师，你怎么知道坑里有洞能出来?""老师看你没摔坏。""老师在上面就看见光了。老师想让你自己出来。"没等老师开口，阳光下同学们晃动着聪明的小脑袋争着抢着告诉我。

李老师蹲在我面前伸出宽大的手掌拍掉我身上的尘土，亲切地抚摸着我的脑袋，重重地点着头。同学们探着身子，咧开小嘴上下打量

我。这时，老师慢慢地站起来，环视一下四周，将一只手指竖到嘴边，示意我们安静。然后，他走到高处一字一句地说："孩子们，记住，跌进坑里，别急着向上看，一心寻求别人的帮助，常常会使人看不见自己脚下最方便的路。"

三十多年过去了，我还无法忘记儿时跌进坑里自己爬出来的经历，老师的话一直印在我的脑海里。直到今天，每当生活中遇到失败和意想不到的打击时，我总是这样提醒和勉励自己：跌进坑里，别急着向上看，一心寻求别人的帮助，常常会使人看不见自己脚下最方便的路。

（选自《小故事网》：www?xiaogushi?com）

勇敢地靠自己

赏析/黎秋霞

我们每一个人的脑海里都有一座写作的宝库，那就是我们的"记忆"。完成一篇文章最基本的是要选材，选材从哪里选呢？很多人往往束手无策，其实，我们恰恰忘记了，自己身上埋藏着的宝库--记忆。本文能以情动人，启发人，最根本的原因就是作者是亲身经历的。

当遇到困难、失败或挫折时，不要急急忙忙地就向别人求助，一味地依赖别人、依靠别人，我们要靠自己。在面对恶劣的环境、困难、失败时需要我们自己不急躁，应该冷静地想办法来战胜困难，解决问题，走出困境。现实生活中我们习惯依赖别人，遇到什么事都请他们来帮忙，殊不知这样人的独立能力只会越来越差，将来是很难经得起更多风雨的考验的。父母、老师不应该盲目地帮助孩子，因为我们不可能帮助孩子一辈子，所以应该放手让他们自己去面对困难，去克服困难，这样才能让他们得到锻炼，学会独立。

飞翔的蜘蛛

为了追求理想，它们这样永不懈怠地奋斗着，这也是一种生存的智慧。

飞翔的蜘蛛

原文/张远浩

蜘蛛不会飞翔，但它照样把网结在空中。

有一天黄昏，我发现，一只黑蜘蛛在后院的两檐之间结了一张很大的网。难道蜘蛛会飞？要不，从这个檐头到那个檐头，中间一丈余宽，第一根线是怎么拉过去的？带着这个疑问，我把院子里所有的蜘蛛网全都搅毁了。

后来，细细地观察，我才发现它走了许多弯路--从一个檐头起，打结，顺墙而下，一步一步地向上爬行，小心翼翼，翘起尾部，不让丝沾在地面的沙石或别的物体上，走过空地，再爬上对面的檐头，高度差不多了，或说是它满意了，再把丝收紧。

第30节：执著的力量

收第一根丝要半个多小时，直到成一条直线。

以后的进程一般比第一根丝的安置要快多了。尽管它很复杂、，但蜘蛛对此十分熟练，操作起来，仿佛是一种愉快开心的表演似的。

蜘蛛不会飞翔，但它能够把网凌空结在半空中。它是勤奋、敏感、沉默而坚韧的昆虫，它的网织得精巧而且规矩，八卦形地张开，仿佛得到神助。

这样的成绩，使人不由想起那些沉默寡言的能人和一些深藏不露的智者。

于是，我记住了：

蜘蛛不会飞翔，但它照样把网结在空中。

奇迹是执著者造成的。

（选自《心灵鸡汤--关于人与自然》，甄茹选编，湖南文艺出版社）

执著的力量

赏析/骆丽萍

文章巧设题目，把内容若隐若现地显示出来，如窗纱里的舞影，吸引人的眼球，让人禁不住靠近去，看个究竟。"飞翔的蜘蛛"？怎么可能？没有翅膀，如何飞翔？这就引发了读者的阅读兴趣。至于细致的描写，就少不了作者的一颗细腻的心和善于观察的眼睛了。《飞翔的蜘蛛》写的是一只不会飞翔的蜘蛛怎样一步步地把网结在空中。作者用他细心的观察和流畅的笔调为我们展示了一只蜘蛛的智慧，读来令人眼前一亮。人们禁不住会惊叹：哦！原来蜘蛛是这样结网的。

蜘蛛是一种非常普通的昆虫，不会飞翔，但是它们所创造出来的奇迹，是昆虫界一道美丽的风景，就连自认为聪明的人类也不得不叹服于它们的聪慧。结一张挂在空中的网，这需要付出很多的精力，但是为了它们的生存，不遗余力地把它们的家安在空中。蜘蛛的努力与

代价是无法想像的，它们必须冒着生命危险，还有面临人为的破坏。但是带着对成功的追求，蜘蛛凭着自己的智慧和执著，朝着自己的目标不断追求。蜘蛛的执著感动了上苍，让这一特殊的昆虫群体把网结在空中。静下心来想想，我们从蜘蛛的身上，从这大自然的小精灵的行动上，是否可以学到很多东西呢？如此脆弱的生命却有如此巨大的恒心和毅力，这是我们人类很多时候都不能比及的。为了追求理想，它们这样永不懈怠地奋斗着，这也是一种生存的智慧。

扶一把

让我们行动起来，不要犹豫，在要求别人之前先尽自己的能力吧，那么我们的生活将会更加美好。

扶 一 把

原文/刘墉

某人坐计程车，路上看见一个因为超速而自己翻覆的摩托车。骑士面孔朝下地躺在路旁，汩汩的鲜血自额角沁出，居然没有一个经过的人去救他。

"最起码应该把他扶起来，头朝上，以减低脑里的血压，否则活不了多久。"司机说。

某人一路上不断想司机的话，下车时忍不住地问："你既然知道，把他扶坐起来，可以救他一命，为什么刚才不停车去做呢？"

"你既然听到我这样说，为什么不叫我停车，自己下去扶呢？"

扶人一把并不困难，但是多数的人只会说，不去做，甚至还责怪别人不为。

(选自《林清玄散文集》，浙江文艺出版社)

多要求自己少要求别人

赏析/徐光燕

文章虽小，但叙事完整，普通的生活中就蕴藏着许多我们都知道但没有说出口的东西，作者用敏锐的目光，洞察自己和他们的心灵，

才能作出此文，发人深省。社会的弊端，人性的弱点，就需要有责任感的人，掀起笔杆，将它揭露出来，教育人、启发人，作者做到了。

扶人一把并不困难，但是多数的人只会说，不去做，甚至还指责别人不为，一语破的！社会上这样的人太多了，自己能做的事情，许多时候我们都苛刻地要求别人，似乎觉得别人做那件事才是理所当然的。生活上有很多事情我们只有在它过去了才会想起："对呀，这么一件事其实并不难，我也能做啊，可惜啊！"就这样我们陷入了一次又一次的错误当中，让我们的"助人为乐"只成了一个口号，光喊不做。我们都需要别人的帮助，同样我们也应帮助别人。让我们行动起来，不要犹豫，在要求别人之前先尽自己的能力吧，那么我们的生活将会更加美好。

第31节：改变人一生的闪念

改变人一生的闪念

星星之火，可以燎原，也可以照亮整个生命。爱，可以深如大海，也可以小似星火，但我们不应该漠视这一星火之爱，它很可能是孤独无助者在黑暗中唯一的希望，是绝望中的一条生命线。

改变人一生的闪念

原文/李阳波

也许你只付出一点点微不足道的爱，就可以改变一个人的一生。星星之火，可以燎原，也可以照亮整个生命。也许就是一个不起眼的瞬间，奇迹就会发生。

那是一个老师告诉我的故事，至今都珍藏在心里，让自己明白在人世间，其实不应该放过每一个能够帮助别人的机会，也许你早已忘记，但这种光却可以温暖一个个冷漠的心灵。

那是在多年前的一天，这位老师正在家里睡觉。突然，电话铃响了，她接过来一听，里面却传来一个陌生粗暴的声音："你家的小孩偷书，现在被我们抓住了，你快来啊！"在话筒里传来了一个小女孩的哭闹声和旁边人的呵斥声。

她回头看看一边正在看电视的唯一的女儿，心中立即就明白过来。肯定是有一位女孩因为偷书怕被家里人知道，所以胡扯了一个电话号码，才碰巧打到这里。

她当然可以放下电话不理，甚至也可以斥责对方，因为这件事情和她没有任何关系。但是自己是老师，说不定她就是自己的学生呢?

犹豫了片刻之后，她问清了书店的地址，匆匆忙忙赶了过去。

正如她预料的那样，在书店里站着一位满脸泪痕的小女孩，而旁边的大人们，正恶狠狠地大声斥责着。

她一下子冲上去，将那个可怜的小女孩搂在怀里，转身对旁边的售货员说："有什么事就跟我说吧，我是她妈妈，不要吓着孩子。"

在售货员不情愿的嘀咕声中，她交清了28元的罚款，才领着这个小女孩走出了书店，并看清楚了那张被泪水和恐惧弄得一塌糊涂的脸。她笑了起来，将小女孩领到家中，好好清洁了一下，什么都没有问，就让小女孩离开了。临走时，她还特意叮嘱道："如果你要看书，就来阿姨这里，里面有好多书呢？"

惊魂未定的小女孩，深深地看了她一眼，便飞一般地跑掉了，从此便再也没有出现。

时间如流水匆匆而过，不知不觉间，多少年的光阴一晃而过，她也早已忘了这件事，依旧住在这里，过着平静安详的生活。

有一天中午，门外响起了一阵敲门声。当她打开房门后，看到一位年轻漂亮的陌生女孩，露出满脸的笑容，手里还提着一大堆的礼物。"你找谁？"她疑惑地问着，但是女孩却激动地说出一大堆话。

好不容易，她才从那陌生女孩的叙述中，恍然发现，原来她就是当年的那个小女孩，多年之后，已经大学毕业，现在特意来看望自己。

女孩眼里泛着泪光，轻声说道："虽然我至今都不明白，你为什么愿意充当我的妈妈，解救了我，但我总觉得这么多年来，一直好想喊你一声妈妈。"

老师的眼睛也开始模糊起来，她有些好奇地问道："如果我不帮你，会发生怎样的结果呢？"女孩的脸上立即变得阴沉起来，轻轻摇头说："我说不清楚，也许会做傻事，甚至会去死！"

老师的心猛地一颤，开始暗自庆幸自己的一个闪念如此影响到别人的一生。望着女孩脸上幸福的笑容，她也笑了。

（选自《今晚报》，24年2月7日）

星火之爱，博于大海

赏析/陈锐敏

文章贵在真实，感人。试问，最能打动人的是什么？是人间温情。作者把握了这一点，恰当安排故事情节，把这个充满人间温情的

故事，用最朴素的语言讲述出来，结合一定的细节描写，能震撼人心，令人沉思，深受启发。

"也许你只付出一点点微不足道的爱，就可以改变一个人的一生。星星之火，可以燎原，也可以照亮整个生命。也许就是一个不起眼的瞬间，奇迹就会发生。"也许我们的付出是不经意的，却无意间影响到一个人的一生，那么，我们为何还要吝啬这一点爱呢？在紧急关头或者他人求助的那一刻，我们为何还要犹豫呢？爱，可以深如大海，也可以小似星火，但我们不应该漠视这一星火之爱，它很可能是孤独无助者在黑暗中唯一的希望，是绝望中的一条生命线。请不要错过每一次可以帮助他人的机会，不要小看这不经意的爱。伸出热情之手，用星火的爱光去温暖一个个冷漠的心灵，你便是幸福的人。

第32节：给生命注满希望

给生命注满希望

生命是一种希望，如果没有希望的存在，生命就会枯萎，失去原本的色彩。有了希望，生命才更美丽。

给生命注满希望

原文/金文

早些年在老家的时候，在我家的隔壁，住着一位孤苦伶仃的老奶奶。她26岁的时候，丈夫外出做生意，却一去不返，是死在了乱枪之下，还是病死在外，还是像有人传说的那样，被人在外面招了养老女婿，都不得而知。当时，她唯的一儿子只有5岁。

丈夫不见踪影几年以后，村里人都劝她改嫁。没有了男人，孩子又小，这寡守到什么时候是个头？但她没有走。她说，丈夫生死不明，也许在很远的地方做生意，没准哪一天发了大财就回来了。她被这个念头支撑着，带着儿子顽强地生活着。她甚至把家里整理得更加井井有条。

这样过了十几年，在她的儿子17岁的那一年，一支部队从村里经过，她的儿子跟着部队走了。儿子说，他到外面去寻找父亲。不料儿子走后又是音信全无。有人告诉她说，她儿子在一次战役中战死了，她不信，一个大活人怎么能说打死就打死呢？她甚至想，儿子不仅没有死，而且做了军官了，等打完仗，天下太平了，就会衣锦还乡。她还想，也许儿子已娶了媳妇，给她生了孙子，来的时候是一家子人了。

尽管儿子依然杳无音信，但这个想像给了她无穷的希望。她是一个小脚女人，不能下地干活，她就做卖绣花线的小生意，勤奋地奔走四乡，积累钱财。她告诉人们，她要挣些钱把房子翻盖了，等丈夫和儿子回来的时候住。

有一年她得了大病，医生已经判了她死刑，但她最后竟奇迹般地活了过来，她说，她不能死，她死了，儿子回来到哪里找家呢?

这位老人一直在我们村里健康地生活着，今年已经满百岁了，直至现在，她还干着她的绣花线生意，她天天算着，她的儿子生了孙子，她的孙子也该生孙子了。这样想着的时候，她那布满皱褶的沧桑的脸上，即刻会变成像绣花线一样绚烂多彩的花朵。

每一次见到这位老人，我都会有无限的感慨。一个希望，一个在世人看来十分可笑的希望，一直滋养着她的人生，支撑着这样一个脆弱的生命在苍茫的人世间走了几十个春秋。

没有什么比希望更能改变我们的处境。

当我们身处厄运的时候，当我们败下阵来的时候，当我们面临一场巨大灾难的时候，我们都应该将人生寄托于希望。

希望会使我们忘记眼下的失败和痛苦，给自己的人生重新插上飞翔的翅膀。

（选自《燕赵晚报》，23年4月4日）

有了希望,生命才更美丽

赏析/邓棉娣

文章选取主人公一生中的几个重要片断，构成富有传奇色彩的"传记"，读这篇文章，感觉像是看一部精彩的电影，言简意赅，却淋漓尽致。文字细腻，可感性强，是本文的一大特点。每一段文字，都那么动人心魂。人生的内容是丰富多彩的，但作者并没有全部展开，只是紧扣影响主人公命运的几件来描述，丈夫离去，儿子失踪，身患绝症……突出要点，不及其他，这是作者的独出心裁之处。

一个希望，一个在常人眼里看来觉得十分可笑的希望，却一直支撑着老奶奶活了下来。在每一次不幸和厄运的面前，她总能坦然地接受和面对，并有让自己活得更好更快乐的理由。有希望就有力量。记得有人说过："生命是一种希望，如果没有希望的存在，生命就会枯萎，失去原本的色彩。"在读了《给生命注满希望》后，我的感受更深

了。对，我们要做一个有希望的人。当我们面对厄运和灾难时，或当我们失败了，我们不能悲观沮丧，更不能从此一蹶不振，应当像老奶奶一样在我们的生活中不断注入希望，用心地去感受生活的美好，走出厄运和失败的阴影，重新勇敢地面对自己的人生！我也希望所有的人们都谨记这句话--有了希望，生命才更美丽！

固固

固执己见是一种消极的心理，心胸开阔才是应有的态度。前者会导致失败与孤立，后者则是获得成功与友谊的保证。

第33节：固固

固固

编著/毛人

在一个乡村的小路旁有一个浅浅的水沟，里面住着青蛙固固；水沟旁边有一个深深的水池，里面住着青蛙采采。

这天天气特别晴朗，小路上的行人特别多。固固和采采不约而同地找了一个上面的位置，之后他们聊起天来。

"阳光好温暖，我最喜欢阳光了。"固固一伸懒腰，惬意地感叹。

"上我这里住吧。"采采邀请固固，"这里水深，而且安全。"

"我呆惯了这里。冬天暖和，来往的人又多，一点也不寂寞。"固固回答道。

"可是你那里水太浅，又紧靠着小路，万一出问题怎么办？"采采为它担心。

"到时候再搬也来得及。"固固固执地坚持。

正在这时，开来一辆大卡车。小路实在太窄，卡车的一个轮子陷进了路旁的水沟。可怜的固固还没来得及明白是怎么回事，就丧了命。

（选自《109则年轻人必知的哲理》，毛人编著，地震出版社）

择善的坚持优于顽固的愚守

赏析/曾思恩

"有果必有因"，一个事件的发生及其结果，互相依存，共同为文章主旨服务。意外死亡出于荒诞的想法，作者正是运用荒诞的艺术来表达文章的这个主旨。荒诞艺术的表现常以夸张、离奇、变形等形式出现，作者把固固的想法、观点、盲目无限扩大，与事实脱离，这就形成了荒诞。

坚持是成功的法宝，固执是愚蠢的标记。固执意味着执迷不悟，有时你坚信自己是对的，但为了求得更好的效果，不妨改变一种方

式，暂时后退一步，让时间来证明你是对的，这时更能体现你的智慧和气度。顽固不化，必将失败。固执己见是一种消极的心理，心胸开阔才是应有的态度。前者会导致失败与孤立，后者则是获得成功与友谊的保证。美国诗人罗威尔说："只有蠢人和死人，永不改变他们的意见。"朋友们，你是否听不进别人的意见？你是否拒绝身体的改变与成长？你是否抗拒创造性的生活？你是否拒绝微笑、友谊、宽恕和四海之内皆兄弟的观念？如果是，请从现在开始改变吧。

国王的赏赐

智者，运用自己的头脑赢得了自己想要的；愚者，因片面而狭隘的想法而失去财富，还有……

国王的赏赐

原文/佚名

西方人把国际象棋称为"国王的游戏"。据说国际象棋是由古波斯王国的一个人发明的。国王为这种名叫"国王之死"的游戏问世深为喜悦。当时该国正在与邻国交战，谁也无法战胜谁。于是两国国王决定下一盘国际象棋，谁赢了棋就算打赢了战争。最后，发明国际象棋的这个国家的国王赢了。国王非常高兴，决定给发明人以奖赏："提出你想要的赏赐，本王一定要好好奖赏你。奖励你大米千斗，你这辈子都不用种庄稼了。"

"陛下，我深感荣幸。"发明者谦卑地说，"我能不能采用另外一种方式？我的愿望是您奖赏我一粒米。"

"只是一粒米？"国王很惊讶。

"是的，只要在棋盘上的第一格放一粒米，"发明者说，"在第二格放两粒米，在第三格放加倍至四粒以此类推，每一格均是前一格的倍数，直到放满整个棋盘为止。这就是我的愿望。"

国王听了，心想：这人真是个傻瓜，给多的还不要，如此廉价便可以换回这么一场胜利，我的祖辈们一定是恩泽于我了。说道："你可要考虑清楚，君无戏言，答应后可不能反悔。"

"不敢反悔。"发明者依然很谦卑。

"好的！"国王大声说，"把棋盘拿出来，让在座的各位见证我们的协定。"

皇宫的人都聚集到棋盘边。厨房的仆人把一磅重的一袋米递给发明者。发明者笑着打开了袋子。

"我建议你回厨房换一个大的袋子。"发明者对仆人说。厨房里的人大笑起来，误以为这句话是讽刺的意思。发明者则开始在棋盘上摆放米粒，每放一格米粒的数量便倍增。

当第一排的8个格放满时，米粒由1粒增至128粒，旁观者大笑着，指指点点。但放到第二排中间时，笑声渐渐被惊讶声所代替，因为小堆的米不久就倍增成了小袋的米，然后倍增成中袋的米，再倍增成大袋的米。

第34节：智慧与财富

到第二排结束时，国王已经知道自己犯了个极大的错误。他欠发明者的米粒数为32768，可还有48个格子空着呢！

国王中止了这个游戏，召来全国最聪明的数学家。他们打着算盘计算着。几番周折后，得到一个不可思议的结论：

一粒米在64格的棋盘上每个格倍增，最后是18亿兆粒米，总数相当于全世界的米粒总数的十倍。

国王不得不妥协，给发明者一项他不可能拒绝的赏赐：如果他放过国王，发明者将得到上千公顷富饶的土地和乡村庄园。发明者高兴地接受了赏赐。他幸福地住在这片土地上，享受了许多年舒适的生活。

故事结束了，但我们的思考没有结束。每一个人的时间和精力是有限的，如果我们能够利用某种倍增的系统可以让自己的能力和时间倍增，也一定可以实现一粒米的财富倍增效益。

（选自新浪博客网：http://blog?sina?com?cn/u/4a878661050i）

智慧与财富

赏析/佚名

文章的写作就如文章叙述的事件--堆放米粒本身那样，层层递进。在说明米粒倍增过程的时候，通过人物的语言表达其内心的想法，作者运用了对比手法，国王的无知、狂妄，发明者的谦逊、镇定，形成了鲜明的反差，产生了强烈的艺术效果。看看这位智者是怎么向国王索取赏赐的。他所选择的方式在一般人看来是非常愚蠢的，其实不然，他又一次用自己的方法向世人证明着自己的聪明和机智，从此过着舒适的生活。在众人的面前，那个以为得到先人恩泽的国王不得不低头向发明者妥协，并承认自己犯了一个极大的错误。烘托在表达主题中起了很好的作用，文章中的一些配角（如仆人、皇宫的其他人）的语言行动，使主题更加鲜明，内涵更加丰富。

国际象棋到现在仍旧屹立于地球村，发明出这个扣人心弦令世人慨叹的小小游戏，是极具聪明和才智的。熟悉国际象棋的人都知道，它玩起来需要我们把所有的聪明才智都投入到它精妙的设置和复杂的布局里。而发明这种游戏的人，如果不是极具聪明才智和远大目光，能成功获得他想得到的赏赐吗？在这里，我们该知道自己从中认识到了什么了。智者，运用自己的头脑赢得了自己想要的；愚者，因片面而狭隘的想法而失去财富，还有……在我们身边，是不是也同样有这种值得深思的事情呢？一颗颗小小的米粒，最终变成巨大的财富……

好报

尽自己的最大力量去帮助有需要的人，这样的话，需要帮助的人得到了帮助，我们也因此而拥有快乐的心情。

好报

原文/佚名

故事发生在数年前荷兰的一个小渔村里。这天晚上月黑风高，海上的暴风打翻了一条渔船，在紧要关头，船员们发出了SOS紧急求救信号。小渔村的村民们听到消息后立即组织起一支救援队，前去营救落难船员……

过了一个小时，救援船透过迷雾渐渐抵达沙滩。这时，自愿救援队的队长告诉村民们：由于救援船无法承载所有的落难船员，现在还剩下一个人，未能获救，队长要另一队自愿救援者前去搭救。

话音未落，16岁的汉斯应声而出，而手臂却被母亲紧紧抓住，"求求你不要去，你的父亲10年前在船难中丧生，你的哥哥保罗三个礼拜前才出海，现在音讯全无。汉斯，你是我唯一的依靠啊！"

汉斯回答道："妈，我必须去！如果每个人都说"我不能去，总有别人去"，那会怎么样？妈，这是我的责任。当有人需要救援，我们就得轮流扮演我们的角色。"

汉斯吻了他的母亲，加入队伍，消失在黑暗中。

又过了一个小时，汉斯的母亲心急如焚。最后，救援船驶过迷雾终于出现了，汉斯正站在船头。队长把手围成筒状，向汉斯叫道："你找到留下来的那个人吗？"

汉斯高兴地大声回答："是的，我们找到他了。告诉我妈，他是我哥哥保罗。"

（选自：http://www?xpboy?com）

应当尽力帮助别人

赏析/胡慧霞

第35节：和我一起摇

文章巧妙安排情节，结尾出人意料。文章的材料就像烹饪的原料一样，创作出来的东西内容都是一样的，是青菜怎么炒都不会变成萝卜，可是你可以选择做得是否美味可口。作文如烹饪，巧妙安排材料，精心设置情节，往往给人美的享受、精神的震撼、灵魂的熏陶。

汉斯是一位自愿援救者，在危难关头，他挺身而出，去出海营救最后一位落难船员，表现出大无畏精神。当他妈妈求他别去时，他毅然坚定地说："这是我的责任，当有人需要救援，我们就得轮流扮演我们的角色。"万幸的是，他能安全回来，并顺利救了那位落难船员--他的哥哥！生活在同一片蓝天下，就应该互相帮助，尽自己的最大力量去帮助有需要的人，这样的话，需要帮助的人得到了帮助，我们也因此而拥有快乐的心情，何乐而不为呢?

和我一起摇

一个人在最难过、最伤心的时候，他最需要的是别人的关怀和安慰。很多时候，我们只要有个人静静地陪在身旁就已经足够了。

和我一起摇

编译/郑洁

护理院里来了一个情绪低沉的老太太，她不同任何人讲话，也不提任何要求。她的全部生活就是坐在旧摇椅上摇啊摇。

没有多少人来拜访这个老太太。但是每天早晨，一个细心、聪明的年轻护士会到她的房间里去。她不和老太太说话，也不问她问题，她只是拿来一张摇椅，放在老太太旁边，然后和她一起摇。

几个月以后，老太太终于说话了。

"谢谢您，"她说，"谢谢您和我一起摇。"

（选自《环球时报》，24年08月30日第30版）

用心去感知

赏析/李佩婷

有时候，空白也是一种完整。文章省略了老奶奶的生活背景，省略了护士坐在她身边那几个月的所有事情，留给读者去想像，去赋予文章绝对的完整。"此处无声胜有声"的妙处，在这篇文章中得到了充分的体现。

也许这个故事很平凡，很普通，可是它深深打动了我的心。那位善良的年轻护士虽然什么也没有说，只是搬来张椅子与老太太一起摇。没有语言，没有任何的接触，却给了老太太最大的关怀，那是一种心与心的交流。一个人在最难过、最伤心的时候，他最需要的是别人的关怀和安慰。很多时候，我们并不需要同情和施舍，也许一个拥抱，一句问候，哪怕只是什么都不说，什么都不做，只要有个人静静地陪在身旁就已经足够了。

一只破水桶的启示

人有缺陷是不好，但如果妥当利用，也有它的独特好处的；我们要有一颗包容的心，要善于发现别人的好处，扬长避短。

一只破水桶的启示

原文/佚名

一位农夫有两只水桶，他每天就用一根扁担挑着两只水桶去河边汲水。

两只水桶中有一只有一道裂缝，因此每次到家时这只水桶总是会漏得只剩下半桶水，而另一只桶却总是满满的。就这样，两年以来，日复一日，农夫天天只能从河里担回家一桶半水。

完整无缺的桶很为自己的完美无缺得意非凡，而有裂缝的桶自然为自己的缺陷和不能胜任工作而羞愧。经过两年的失败之后，一天在河边，有裂缝的桶终于鼓起勇气向主人开了口："我觉得很惭愧，因为我这边有裂缝，一路上漏水，只能担半桶水到家。"

农夫回答它说："你注意到了吗？在你那一侧的路沿上开满了花，而另外的一侧却没有花。我从一开始就知道你漏水，于是在你那一侧的路沿撒了花籽。我们每天担水回家的路上，你就给它们浇水。两年

了，我经常从这路边采摘鲜花来装扮我的餐桌。如果不是因为你的所谓的缺陷，我怎么会有美丽的鲜花装扮我的家呢？"

我们每个人都好比是那只有裂缝的桶，各自都具有这样或那样的不足和缺点。倘若我们怀着一颗包容的心，懂得发现对方的长处，并且能够扬长避短，我们的生活一定会变得更加轻松愉快和丰富多彩。

（选自http://www?platoforum?com/）

善于发现别人的长处

第36节：你有自己的幸福

赏析/冼丽斯

文章巧设悬念，引人思考，增强文章的吸引力，借物说理，生动又富含想像。文章开头写道农夫用有裂缝的桶挑水，一直坚持着。这就引起了读者的不解：为什么他明明知道那只桶是破的，却还坚持用呢？既然回家都只剩一桶半的水了，为什么农夫还要汲满两捅水呢？是农夫太笨了吗？这些不解，就促使读者产生继续读下去的欲望，并引入深入的思考。故事平淡而简短，通过运用拟人、对比的手法，把主旨揭示得很清楚，引人深思。

是的，人无完人，人是需要一颗包容的心去面对别人的不足、发现的别人的长处的。正因为破水桶的所谓的缺陷，使农夫有美丽的鲜花装扮他的家园。它告诉了我们一个道理：人有缺陷是不好，但如果妥当利用，也有它的独特好处的；我们要有一颗包容的心，要善于发现别人的好处，扬长避短。人生也是一样。人生在世，人无完人，我们要用明亮的眼睛去发现别人的长处，自己有不足，别人也是有不足的，我们应该用一颗包容的心去面对，懂得发现对方的长处，并且能够扬长避短，让我们的生活过得更精彩。

你有自己的幸福

在生活中，有许多人都是好高骛远，永远将时间浪费在虚无的东西上，去追求那些不可能成真的事物，于是日子从他们的叹息中消逝了。

你有自己的幸福

原文/陈文杰

露露不会游泳，不会飞，她的鸭子也是。露露带着小鸭子，天天到池塘边，看别人怎么游泳、怎么飞，日子一样很快乐……

这是几米漫画《露露的功课》中的一段文字，如此天真烂漫的字句再加上如梦如幻的画面，让人恍然大悟，真可谓大道至简，直指人

心。

自己不会游泳、不会飞，而天天看着别人怎么游泳、怎么飞，却能一样快乐，那是因为明白了自己只能是自己，各自拥有着不同的生活方式，如此，才能不羡慕、不攀比，更不自卑；才能心平气和，从容自在地去欣赏别人的精彩，并从中领略世界的美丽，收获心中的愉悦。

一只雏鸡望着一只鹰高飞在蓝天，非常羡慕，于是问妈妈，我们也有一对翅膀，为什么不能高飞呢？母鸡回答："飞得那么高，有什么用呢？天空不长苞米粒，也没有虫子啊，孩子，你记住：你只能是你，你不会变成一只鹰的。"

人不也是一样的吗？在地上你可以尽情地走、跑、跳，你别想到天上去飞，飞是鸟们的事。

常言道：甲之蜜糖，乙之砒霜。他人的天堂，自己的地狱。一味地羡慕、盲目地攀比，结果往往会迷失了自己和自己的幸福。这也是人生不可或缺的功课。

（选自新浪博客网：http://blog?sina?com?cn/u/4aa639ca010531）

不同的人，不同的人生

赏析/李志敏

文章虽短，但内容充实，由几米漫画《露露的功课》中的几句话引发了思考。发表自己的见解，夹叙夹议、旁征博引，引出了雏鸡的故事，人的活动，还有听过的俗语，叙述时发表自己深刻的见解。使得文章内容丰富多彩，极富内涵。

在生活中，有许多人都是好高骛远，永远将时间浪费在虚无的东西上，于是日子从他们的叹息中消逝了。看过25年春节联欢晚会的人都应该记得有一个节目是聋哑人表演的，没错，就是那个震撼人心、让人久久不忘怀的舞蹈《千手观音》。现在想想，如果那些聋哑人因自己的天生残缺而天天在埋怨上天对自己的不公中度过的话，那他们又哪能跳出如此精彩的舞蹈呢？假如你出生在一个比较贫穷的家庭，

不妨试着从另一方面来想："你虽然穷，但穷的生活给了你锻炼的机会"，中国有句古语："天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其行为。"为什么不把它当成是上天给你的一次锻炼机会呢?

如果某人的水桶丢失了会怎样

我们应该做出聪明的选择--"永远都应有一个替补"，这样才能让我们万无一失，夺冠而归。

如果某人的水桶丢失了会怎样

第37节：冷水溪的水桶队

原文/［美］柯特·汉克斯

（一）冷水溪的水桶队

位于美国俄勒冈地区的冷水溪镇很兴旺。小小的城镇拥有三大公共娱乐场所、一家酒店、一家百货商店……唯一缺乏的就是消防部门，事实上也确实没有必要有这样一个部门。18年间小镇仅经历了一次严重的火灾，而且地点只是教堂公墓后牧师的柴火堆。

当拥有一支训练有素的水桶队时，谁还会需要一个消防部门呢？这正是冷水溪居民的认识，也许他们是对的。这里最关键的，当然是训练有素。

冷水溪的水桶队每个月都有一次消防演习。平日水桶队的成员忙于自己的事务，比如经营商店或是在酒吧中服务，但是当火警铃响起时，全体水桶队成员都要立即将自己的水桶拎在手中，并冲向事发地点。

一天，铃声响起，铁匠的店铺真着火啦！水桶队的成员立即带着各自的水桶各就各位，但是老奥斯卡却怎么也找不到他的水桶。

（二）丢失的水桶

水桶队的成员在奋力灭火，但是他们缺了一个水桶，缺了一个关键人物，日常的节奏被打乱，力量锐减。虽然他们尽了最大的努力，但还是不得不无奈地看着火焰从铁匠铺蹿到了旁边的马厩……

在一个构建得很好的组织中，每一个因素都是关键。如果一个关键因素的动作出现问题，应马上将其改变或去掉，否则整个组织都会被殃及。

当你审视你组织中的问题时，你会发现问题不应该全部归罪于可怜的老奥斯卡。如果老奥斯卡是如此的关键，为什么他没有一个替补呢？

（三）永远都应有一个替补

宇航局在发射人造卫星时，每一项操作上都备有一项补救的后援支持。

当一支篮球队进行比赛，并且要最后赢得比赛的时候，他们往往依靠关键的投手进行那关键的一投。但是如果他们够聪明，他们就会有一个替补队员，一个当关键球员失败时进行补救的球员。

如果一个医生计划做一个很重要的手术，他一定不会计划一个人去完成它。那样的话危险太大了！他需要一个医生协助他，一个能在事情变糟时起援助作用的可靠的外科医生。

我们的组织在这方面是否做得太少了呢？我们能够假定组织中的关键人物永远不会为我们带来失败吗？

（选自连载中文网：http://www?lianzai?cn/）

永远都应有一个替补

赏析/黄淑雯

作者用疑问句做文章的题目--"如果某人的水桶丢失了会怎样？"，新颖，醒目，令人深思。文章巧用小标题，起到提纲挈领、条分缕析的作用，又可以减少一些过渡性文字的铺张，以便于突出重点。另外，还可以让文章疏密有致，文面爽洁悦目，展示作者的人文素养，吸引阅卷者的注意。各小标题以话题为统率，处处体现话题，使整篇文章能够集中而具体地体现中心。

"永远都应有一个替补"。作者举了"非常"的例子，例如宇航局在发射人造卫星的每一项操作都有后援支持，在篮球比赛时总会有一位当关键人员失败时进行补救的球员，在一次手术中，主治医生需要一个外科医生协助他。这都说明了"永远都应有一个替补"的重要性。作者用很简洁的文字写下一个小小的故事，却阐述了不平凡的道理："我们能够假定组织中的关键人物永远不会为我们带来失败吗？"当然这是不可能的，因此我们应该做出聪明的选择--"永远都应有一个替补"，这样我们才能万无一失，夺冠而归。半分人生

人生不如意的事十有八九，不经历挫折，不曾在挫折中重新站起来，就难以明白坚强的含义。

半 分 人 生

原文/陈坤

我初中时的班主任老赫，总是摆着一副尊者圣人的面孔教育我们要努力学习。他常说："要努力学习，认真仔细，考大学时差一分半分就是个事。它能叫你上天堂，也能叫你下地狱。"我们常哄堂大笑，心想哪儿有这么巧的事，又偏偏落到我们头上?

我的家住在农村，农村是不会发生什么大事的。就是小猫和小狗打架也有几十个人围在一起看。但经过几十年的酝酿，小村也发生了一件不算太小的事。就是这件事，使我们不再嘲笑老赫的这句话。

第38节：半分人生

事情的主人公叫有才，他老爸给他起的，自然是希望他才高八斗、学富五车，更希望的是他金榜题名、飞黄腾达。我上小学的时候他上初中；我上初中的时候，他就开始考大学了。可以说我是沿着他的路走的，他也是沿着前人的路走的，乏味而充满希望。可以说，它比长安大街或唐人街更豪华，比华尔街更富有竞争性和挑战性，它永远不会因为人烟稀少而荒芜，除非从此这条路断了。

有才的成绩很好。记得在我上小学的时候，老师都拿他来鼓励我们，常对我们说："你看人家有才，成绩多么棒，将来肯定有出息。你们跟人家一个村，怎么也不跟人家学学？"

有才见到我们也昂着头，两眼望天，一副不屑的神情，仿佛已经真的到了天堂。我经常想，他不就是成绩好一点吗，有什么了不起的。其实，每一个人的厄运和好运都是交错而来的，谁都难保下一步老天对谁笑脸相迎又会拿谁来开刀。所以得意时别太张扬，失意时更要心平气和。这样才能保证自己的人生轨迹不画出弧形，自己的心灵不会因为突然遭到打击而严重失态。而有才办不到，因为他一路顺风。

初闻有才死了，谁都无法相信，然而摆在眼前的这具冰冷的躯体，却明白无误地证实了这一点。这之前，我只知道有才落榜了--以半分之差，却不知道有才落楼了。先落榜后落楼，真是落到地狱了。想起考前他的父母对他倍加关心，而揭榜后却又对他白眼相向，暗恨自己十八年前怎么生出这样一个超级痴呆儿。这和有才的死有着密切的联系，但不是必然因果。

有才留下了遗书："尼克松说："有时候赢便是输。"但是输掉了就输掉了，永远都不可能是赢。我生之前没有做成人中之杰，死后也不一定成为鬼中之雄，但我会争取，我不遗憾。"我不忍再看下去，一个

人的死有时候很容易，只要向前多走一步。譬如说有才，从三楼自由落体到地上要不了两秒钟。

有才死了，后面还有我们。以后我或许也会像有才一样落榜，但我不会去落楼。一来我想多活几年，即使很平淡；二来也没有勇气去验证牛顿第二定律，做科学的殉道夫。我想起了项羽，不懂他为什么不肯过江东，去面对那父老乡亲、一方水土。或许他坚信自己活着就是为了胜利，不是刘邦，而是他自己。那么他又为什么如此呢？他不是也熟读兵书，懂得"胜败乃兵家常事"的道理吗？

老赫再给我们讲"考大学时，差一分半分就是个事，它能让你上天堂，也能让你下地狱"时，没有一个人笑。

补记：有才的全名叫赫有才，老赫的儿子。

（选自《中国校园文学》，21年第9期，总第129期）

生命岂止半分

赏析/郑坤梅

文章前后照应，内容衔接紧凑，结构严谨，开头一句"要努力学习，认真仔细，考大学时差一分半分就是个事。它能叫你上天堂，也能叫你下地狱。"同学们笑，到文章最后，他还是说这句话，然而没有人笑了。其中的缘由，文章中叙述的事件就是答案。事件形同质异，强调的就是反差，这样才能更好地产生强烈的艺术冲击力。

人生不如意的事十有八九，不经历挫折，不曾在挫折中重新站起来，就难以明白坚强的含义。不经风雨，又怎见彩虹？温室中的花朵，一遇风雨，往往容易夭折。其实有才的生命之花可以灿烂开放的，只要他把眼光放远一点；只要他懂得"胜败乃兵家常事"的道理，明白大丈夫能屈能伸；只要他看开一点，知道行行出状元，那么他照样能做成人中之杰。我们应该吸取教训，勇于面对挫折，不被困难击倒，在挫折中学会坚强，在困难中成长。这样，才能使我们的生命之花常开。

一则故事

在别人最困难最需要帮助的时候，如果我们伸出了温暖的援手，或许得不到物质的酬劳，但感激会给你慰藉，认同会给你自尊，我们从中同样能体会到无限的快乐。

一 则 故 事

原文/郑汉平

有这样一个小故事，我一直想与大家一块分享。

第39节：帮助别人就是帮助自己

古时候，有两个兄弟各自带着一只行李箱出远门。一路上，重重的行李箱将兄弟俩都压得喘不过气来。他们只好左手累了换右手，右手累了又换左手。忽然，大哥停了下来，在路边买了一根扁担，将两个行李箱一左一右挂在扁担上。他挑起两个箱子上路，反倒觉得轻松了很多。

(选自南通教育网，http://www?ntedu?com?cn/post/377?html)

帮助别人就是帮助自己

赏析/刘石秀

文章通过讲述一个小故事，引发我们去思考，体会其中的内涵。在文章中，作者没有说出自己的见解，只是把故事完整地讲出来，让读者自己去品味。就像一位热情的主人，把家里美味的食品端到客人面前，什么都不说，只是在一旁微笑着看客人品尝。

爱出者爱返，福往者福来。帮助他人，实际上也是在帮我们自己，当我们把别人脚下的绊脚石搬开时，或许正好给自己铺平了道路。文中兄弟俩都为手中的行李箱苦累，但哥哥把两人的行李一起挑之后，反而觉得轻松了。他在帮助弟弟的同时，也解脱了自己。因此，当别人需要帮助时，我们不妨伸出援手，微笑着对他说："请让我来帮你！"

表演大师

老师教育的目的是为了使学生变得更聪明、更高尚、更成熟。只传授知识的老师是"经师"，只有那些使学生能生动活泼地、充满热情地得到发展的老师，才是最好的大师。

表 演 大 师

文/佚名

有一位表演大师上场前，他的弟子告诉他鞋带松了。大师点头致谢，蹲下来仔细系好，等到弟子转身后，又蹲下来将鞋带解松。有个

旁观者看到了这一切，不解地问："大师，您为什么又要将鞋带解松呢？"

大师回答道："因为我饰演的是一位劳累的旅者，长途跋涉让他的鞋带松开，可以通过这个细节表现他的劳累憔悴。"

"那你为什么不直接告诉你的弟子呢？"

"他能细心地发现我的鞋带松了，并且热心地告诉我，我一定要保护他这种热情的积极性，及时地给他鼓励，至于为什么要将鞋带解开，将来会有更多的机会教他表演，可以下一次再说啊！"

(选自《心里的锁·小故事中的大智慧》，张健鹏、蒋光宇编著，当代世界出版社)

教育也需要智慧

赏析/梁文昭

文章衔接紧凑，通过锤炼的语言，把一个事件完整叙述出来，准确把握读者心理，巧妙安排人物的语言，比如，大师的举动，肯定令读者不解，这时，旁人说话了。大师回答后，读者肯定更加不解，这时旁人又替读者提问了。文章是写给别人看的，所以要准确把握读者的心理活动。在写作中，"投其所好"显得尤其重要。

他不但是表演大师，更是一位教育大师！经师易当，人师难为。只传授知识的老师是"经师"，只有那些使学生能生动活泼地、充满热情地得到发展的老师，才是最好的"人师"。教育也是一门艺术，需要一定的技巧和智慧。为人师者，如果学生一错就批评、就骂、就罚，这只会大大打击学生的学习积极性，打击学习的自信心，造成厌学恐学。满腔的学习热情，往往就是因为一次批评而熄灭；鲜红的交叉、刺耳的批评，扼杀了太多学生学习的热情和创新的兴趣。作为老师应对学生多一些爱护，多一些赞扬，保护他们学习的主动和求知的热情，让他们体会到更多学习的乐趣，而不是学习的重担！

不停抱怨的鱼

任何爱慕虚荣，幻想在别人的世界里获得幸福的人，都永远找不回自己真正的生活，也终将被生活所遗弃。

不停抱怨的鱼

原文/胡善林

一条鱼，生活在大海里，总感到没有意思，一心想找个机会离开大海。一天，它被渔夫打捞上来，高兴得在网里摇头摆尾，"这回可好了！总算逃出了苦海，可以自由呼吸了！"

可是当听到渔夫与他儿子商量着用什么方法将它烹饪的时候，它昏了过去。

醒来时，它发现自己竟然仍在水中。原来它那身漂亮的斑纹救了它。渔夫决定将它养下，少吃一条鱼实在无所谓，何况是这么美丽的一条鱼啊！

第40节：自己的空间

鱼欢畅地游来游去，在那只破水缸里。缸很小，太小了，可它仍不停下。一口水缸和一条漂亮的鱼、快乐的鱼。

每一天，渔夫总会往水缸里放些鱼虫，鱼很高兴，不停地晃动身子，展示它漂亮的服饰，讨渔夫喜欢。渔夫真的乐了，又撒下一大把鱼虫，鱼大口地吃着，累了则可以停下，打个盹。鱼儿开始庆幸自己的美妙命运，庆幸现在的生活，庆幸自己一身花衣。想到当初在海中，每天不得不自己出去寻找食物，还得时时提防天敌的突然袭击。那些朋友可能几天没吃过东西，也可能已成了他人的腹中之物。想到这，它大口咽下一群鱼虫，自言自语："这才是幸福生活。"

在它眼中，这分明是一条漂亮鱼应得到的待遇。

日子一天一天地过去，鱼儿一天一天地游，似乎有些厌倦，但再也不想回到海中去了。"我是一条漂亮鱼"，它总这么对自己说。

渔夫要出海了，这次可是出远海，十天半月才能回家，留下儿子一人，第一次，鱼没有按时吃到鱼虫。第二天，依然没吃到，它开始抱怨渔夫的儿子这样怠慢一条漂亮的鱼。第三天，它渐渐支持不住，饿得直发慌。想到在海中，10天吃不到食物，它依然行动敏捷，现在身子发了福，游水的本领大不如以前了。第四天，终于有吃的了，不是鱼虫，而是渔夫的儿子吃剩的残羹。顾不上嫌弃，鱼大嚼起来，它饿得实在不行了。渔夫的儿子总是隔三差五地送些残羹。鱼儿抱怨不停。

终于，消息传来，渔夫出海遇难了。渔夫的儿子收拾了东西搬家了，什么都带上了，只忘了那条漂亮鱼。鱼在缸里大喊；"嘿！带上我，别丢下我！"没人理它。

四周静悄悄地，只剩下一口破水缸，一条漂亮鱼。

鱼很悲伤。想到渔夫待它实在不薄，现在却遇难身亡，它十分悲伤，想到自己，今后无人照顾，困于水缸。

鱼抱怨，抱怨水缸太小，抱怨伙食太差，抱怨渔夫的儿子对它无礼，抱怨渔夫轻易出海，甚至抱怨它决意离开大海时伙伴们为何不加阻拦，抱怨它所有认识的一切，只忘了抱怨它自己。

它又开始幻想：一个富商路过此地，发现一条漂亮鱼，于是把它小心地收好，养在家中的大水塘，每天都有可口的鱼虫。

太阳升起来了，四周静悄悄地，只剩下一口破水缸，一条漂亮的鱼--死鱼。

(选自《人生哲理智慧书》)

自己的空间

赏析/梁樱珠

文章有趣、不乏味，发人深省，是难得一见的好文，故事情节的波澜起伏、扑朔迷离、悬念丛生、环环相扣，令人欲罢不休。鱼的命运几经波折，先是被捞，差点成为美味佳肴，又幸运被宠，而后渔夫出海，在即将饿死的时候，又幸得残羹，渔夫遇难，鱼亡。多变的情节，推动着故事的发展，揭示着耐人寻味的道理。

生活就是这样，你可以在属于你自己的空间里自由自在地发展。任何爱慕虚荣，幻想在别人的世界里获得幸福的人，都永远找不回自己真正的生活，也终将被生活所遗弃。做人，还是靠自己的好！与其等待着好运的来临，倒不如靠自己闯出新天地；与其不断地报怨命运的不公，倒不如摒弃爱慕虚荣的幻想，踏踏实实做回自己，主动抓住机遇！不要总是那么爱慕虚荣，幻想着不劳而获，这个世界没有免费的午餐的！在理想还没有实现时，少点抱怨，多点主动。"机遇总是喜欢有准备的人"，靠自己总比等待好运气强。当你掌握了生活的主动权时，就会明白什么是生活的强者。

不要开错窗子

当我们遇到挫折和其他一些不如意的事情时，不要沉溺于痛楚之中，有时候只要转一个角，我们就会发现另一扇从来不会关闭的窗。

不要开错窗子

原文/艾生

一个小女孩趴在窗台上，看窗外的人正在埋葬自己心爱的小狗，不禁泪流满面，悲伤不已。她的爷爷看到了，连忙领她到另一个窗口，让她欣赏他的玫瑰花园，果然小女孩的心情渐渐开朗起来。老人微笑着对孙女："孩子，刚才你开错窗子了。"

第41节：希望在明天

（选自《影响人生的101个成功故事》，25年，广东经济出版社）

希望在明天

赏析/林春艳

文章围绕孙女和爷爷的语言和行为展开，文章语言锤炼，注重对人物的面部表情、动作等细节描写。都说细节描写是人物鲜活的金钥匙，这一点也不假，细节，是刻画人物、展开情节的细小环节。唯其"细"，所以能画龙点睛。这种文字看似短，但"磁力"很大，它往往能像闪光的珍珠一样博得读者的青睐。

也许，感动对于每一个人来说都是微妙的，所以我被那句"孩子，刚才你开错了窗子了"感动了。这是一句充满关爱和睿智的话，它化作细雨渗进我迷惘的心灵，同时它又犹如一盏黑暗转角处的灯，尽管它不是很亮，却正因为它的不张扬，让我心存感激地看到了希望。生活也是一样，当我们遇到挫折和其他一些不如意的事情时，不要沉溺于痛楚之中，有时候只要转一个角，我们就会发现另一扇从来不会关闭的窗。事情看似复杂，可做起来如此简单。无论遇到什么境遇,让自己相信："Tomorrow is another day!"(希望在明天!)

井里的驴子

你不可能做到事事顺利，但你要做到事事尽力！有一句话说得很对：挫败对于成功者来说是为下一次的成功积蓄最后的力量。

井里的驴子

原文/黑火极客

有一天，某个农夫的一头驴子，不小心掉进一口枯井里，农夫绞尽脑汁想办法救出驴子，但几个小时过去了，驴子还在井里痛苦地哀嚎着。最后，这位农夫决定放弃，他想这头驴子年纪大了，不值得大费周章去把它救出来，不过无论如何，这口井还是得填起来，否则会

有更多的牲畜掉进去。于是农夫便请来左邻右舍帮忙一起将井中的驴子埋了，以免除它的痛苦。

农夫的邻居们人手一把铲子，开始将泥土铲进枯井中。当这头驴子了解到自己的处境时，刚开始叫得很凄惨。但出人意料的是，一会儿之后这头驴子就安静下来了。农夫好奇地探头往井底一看，出现在眼前的景象令他大吃一惊：当铲进井里的泥土落在驴子的背部时，驴子的反应令人称奇--它将泥土抖落在一旁，然后站到铲进的泥土堆上面！就这样，驴子将大家铲到在它身上的泥土全数抖落在井底，然后再站上去。很快地，这只驴子便得意地上升到井口，然后在众人惊讶的表情中快步地跑开了！

(选自中华管理在线：http://www?s8?net?cn)

将挫败踩在脚下

赏析/梁樱珠

文章的语言生动、形象，使人读的时候如亲临其境。具体、形象的语言会增加文章的真实感，会使语言生动感人。一般来说，文中描写驴子的叫声、动作等都是具体形象的，有助于读者对事件真实面貌的感知、思考。

很多的时候，我们需要给自己的生命鼓起勇气，化不利为有利，就像勇气十足的驴子--鼓足勇气，抖落泥沙，反败为胜，走出困境。我们的人生旅程中，很多时候就像这只驴子那样身处困境，被铺天盖地的"泥沙"--挫败倾倒在我们身上。但是为什么有的人一蹶不振，碌碌无为地了此余生，有的人却可以走向成功呢？关键就在于他怎样对待挫败了。回想一下，我们是否也在为一时的挫败而唉声叹气呢？是否在钻牛角尖，尝试着逃避呢？从现在起，调整自己吧。你不能做到事事顺利，但你要做到事事尽力！有一句话说得很对：挫败对于成功者来说是为下一次的成功积蓄最后的力量。鼓起勇气，把所有陷你于平庸的"泥沙"抖落下来，踩在走向成功的脚下，完成人生的又一高度。

平常心

我们生活中总会遇到这样那样的困难，美丽的风景往往就在长途跋涉后的那一步，如果放弃了，就没法看到美丽的风光了。世事就是要坚持，坚持下去了，幸福就会来临。

平 常 心

原文/潘台成

从前，有一个牧羊人，他一共养了两百五十头羊。

有一次，他带领着羊群到山顶寻找水草时，突然，遇上一只老虎。为了保护羊群，牧羊人勇敢地与老虎争斗，但最后还是敌不过老虎，让老虎叼走了一只羊。

第42节：路至远方有佳境

牧羊人很悲伤地坐在山顶上，心想，本来，我有两百五十只羊，现在少了一只羊，就只剩下两百四十九只羊了！被老虎叼走的那只羊恐怕早就被吃掉了，我再也不可能拥有两百五十只羊了。既然如此，那我还要这剩下的两百四十九只羊做什么呢?

牧羊人想着，想着，就伤心地将这剩下的两百四十九只羊，全都赶到悬崖下，最后，牧羊人连一只羊也没有了。

(选自《天天都是有氧天》，潘台成著，北岳文艺出版社，23年4月1日)

路至远方有佳境

赏析/庞嘉敏

文章巧用夸张的修辞手法，把牧羊人的愚蠢描绘得毕露无遗，这种夸张不是虚假，而是另一种真实。这种夸张是为了突出他的愚蠢，是为了给人心灵带来更大的震撼，给人深刻的警示。

也许你会觉得没有人这么愚蠢，为了一只羊而放弃了两百四十九只羊，然而，我见到过这样的人：在一千五百米长跑比赛中，他看见前面的选手冲过了终点线，这时候他无论跑多快都不可能拿冠军了，所以他放弃了。本来他可以拿第二名的，真可惜。我们应该学会正确看待我们生命中的每一件大小事。泰戈尔说过，天空没有留下我的痕迹，但我已飞过。没有蓝天的深邃却可以有白云的清新；没有草原的广阔却可以有小草的碧绿；没有大海的雄壮却可以有小溪的淡远。请相信，路至远方有佳境，凡事保持一颗平常心，别因一时的失望而闭上你的眼睛，别因一时的受挫而轻言放弃。

天下最令人惊奇的误会

在做一件事前首先冷静一下，以便先弄清真相，也许世界上就不会有那么多让人难过让人遗憾的误会了。

天下最令人惊奇的误会

原文/佚名

早年在美国阿拉斯加地方，有一对年轻人结婚，婚后生育，他的太太因难产而死，遗下一孩子。他忙生活，又忙于看家，因没有人帮忙看孩子，就训练了一只狗，那狗聪明听话，能照顾小孩，咬着奶瓶喂奶给孩子喝，抚养孩子。

有一天，主人出门去了，叫它照顾孩子。他到了别的乡村，因遇大雪，当日不能回来。第二天才赶回家，狗立即闻声出来迎接主人。他把房门打开一看，到处是血，抬头一望，床上也是血，孩子不见了，狗在身边，满口也是血，主人发现这种情形，以为狗性发作，把孩子吃掉了，大怒之下，拿起刀来向着狗头一劈，把狗杀死了。之后，忽然听到孩子的声音，又见他从床下爬了出来，于是抱起孩子；虽然身上有血，但并未受伤。他很奇怪，不知究竟是怎么一回事，再看看狗身，腿上的肉没有了，旁边有一只狼，口里还咬着狗的肉；狗救了小主人，却被主人误杀了，这真是天下最令人惊奇的误会。

（选自《看了让你终身不后悔的四个故事》：http://www?me365?cn/bencandy?php?id=217）

在误会前我们应学会冷静

赏析/欧阳锦花

文章开头着重对事件发生背景的介绍，作为事件发生的铺垫。太太在儿子出生就死去，使得他的生活倍加艰难，还好狗懂人性，帮了大忙。介绍事件发生背景，揭示事物本质，使得文章的条理更加清晰。文章的高潮部分，狗忽然间"兽性大发"，吃掉爱子，此时主人怎么会不怒气冲天？而错手将其杀死之后，才发现它是拼命保护孩子安全的好狗，又怎能不抱头大哭？大起大落中，文章达到了艺术创作的高境界。

悲剧就是把美的东西毁灭给你看。一只聪明听话，又能照顾小孩，而且还会咬着奶瓶给孩子喂奶的狗为了救主人的孩子与狼斗争，却被主人误杀了。狗的主人真是太冲动了，他根本没有弄清楚是怎么

回事，也不看看周围到底发生了什么事，便把狗给杀了！如果它的主人先观察旁边那只口里还咬着狗肉的狼，便不会误杀了狗。这真是一个让人难过的误会！在做一件事前首先冷静一下，以便先弄清真相，这样世界上就不会有那么多让人遗憾的误会了。我真的希望人们在做出一个决定之前，能够认真冷静地想一想：是不是应该这样做？这样做对了吗？因为我们在面临事情时往往容易冲动，也容易做错事情，做错决定！

第43节：一罐果酱

一罐果酱

一罐小小的果酱，蕴藏着一个意味深长的故事；一份纯洁的关爱，孕育着一笔巨大的财富，也温暖着一个人的一生。

一 罐 果 酱

原文/［美］埃德加·布莱索编译/荣素礼

记得有一年，我丢了工作。在那之前，父亲所在的工厂倒闭。我们全家就只靠妈妈为别人做衣服的收入生活。

有一次妈妈病了几周，没法干活。因为没钱付电费，家里被电力公司停了电，然后被煤气公司停了煤气。最后要不是因为健康部门为了公共卫生的原因制止了自来水公司，我家就会连水也没有了。家里的食品筐空空如也，幸亏我家有个小菜园，我们只好在后院生起柴火煮菜充饥。

一天，妹妹放学回家，兴冲冲地说："我们明天要带些东西到学校去，捐给穷人，帮助他们渡过难关。"

妈妈正要冲口而出："我不知道还有比我们更穷的人！"当时外婆正和我们住在一起，她赶紧拉住妈妈的手臂，皱皱眉，示意她不要这么说。

"伊娃。"外婆说，"如果你让孩子从小就把自己当成一个"穷人"，她一辈子都会是个"穷人"。她会永远等待别人的帮助，这样的人怎么能振作起来，怎么能当上"富人"呢？咱们不是还有一罐自家做的果酱吗？让她拿去。一个人只要还有力量帮助别人，他就是富有的。"外婆不知从哪里找来一张软纸和一段粉红色的丝带，把我家最后一罐果酱精心包好。第二天，妹妹欢快而自豪地带着礼物去帮助"穷人"了。

直到今天，拥有3家酒店的妹妹仍然记得那罐果酱。无论是在公司里，还是在社区里，一看到有人需要帮助，妹妹总认为自己应该是"送果酱"的人。

（选自《青年文摘（红版）》，25年第9期）

给予别人一点，富有自己一生

赏析/詹碧琳

一罐小小的果酱，蕴藏着一个意味深长的故事；一份纯洁的关爱，孕育着一笔巨大的财富，也温暖着一个人的一生。作者通过对往事的回忆，选取了在自己成长路上难以忘怀的事件进行叙写，可以当作是自己人生道路上的纪念，同时也可以与读者分享，让人细细体会，发现生活的真谛。选材，从哪里选，选哪些呢？文章给我们很大的启发：从记忆中选，就选你记忆最深刻的，影响过你甚至一直影响着你的。因为那样更亲切，更能打动人、启发心智。

有什么比拥有最圣洁最美好的爱更富有呢？我们应该相信自己是富有的，自己有能力去帮助别人。一个人如果认为自己于人于己都无能为力的话，那么等待帮助的人将会是自己。常怀一颗给人关爱的心，我们在送给别人一份爱的同时，自己不也获得了一份关爱了吗？妹妹如今已事业有成，真的已不再是"穷人"，我相信，那是"我是富人"的心态起着重要的作用。正所谓"赠人玫瑰，手留遗香"。让我们多一份关爱，人在世上，能够帮助别人是快乐的。在这种给予中体味人生的博大与美妙，我们将富有一生。

一碗馄饨

就像人人都要学会微笑一样，应当心存感恩。感恩，在一瞬间开启，让我们学会珍惜爱，珍惜幸福，并且学会给予。

一 碗 馄 饨

原文/佚名

那天，她跟妈妈又吵架了，一气之下，她转身向外跑去。

她走了很长时间，看到前面有个面摊，这才发感觉到自己饿了。可是，她摸遍了身上的口袋，连一个硬币也没有。

面摊的主人是一个看上去很和蔼的老婆婆，她看到她站在那里，就问："孩子，你是不是要吃面？""可是，可是我忘了带钱。"她有些

不好意思地回答。"没关系，我请你吃。"

老婆婆端来一碗馄饨和一碟小菜。她满怀感激，刚吃了几口，眼泪就掉了下来，纷纷落在碗里。"你怎么了？"老婆婆关切地问。"我没事，我只是很感激！"她忙擦眼泪，对面摊主人说，"我们不认识，而你却对我这么好，愿意煮馄饨给我吃。可是我妈妈，我跟她吵架，她竟然把我赶出来，还叫我不要再回去！"

老婆婆听了，平静地说道："孩子，你怎么会这么想呢？你想想看，我只不过煮了一碗馄饨给你吃，你就这么感激我，那你妈妈煮了十多年的饭给你吃，你怎么会不感激她呢？你怎么还要跟她吵架呢？"

第44节：感动由心开始

女孩愣住了。

女孩匆匆吃完了馄饨，开始往家里走去。当她走到家附近时，一下子就看到疲惫不堪的母亲正在路口四处张望……母亲看到她，脸上立即露出了喜色："赶快过来，饭早就做好了，你再不回来吃，菜都要凉了！"

这时，女孩的眼泪又开始掉了下来！

有时候，我们会对别人给予的小恩小惠"感激不尽"，却对亲人的恩情"视而不见"。

（选自《青少年文汇》，24年第3期）

感动由心开始

赏析/巢彩娉

文章采取第三人称写法，作者自己不露面，直接把事件的变化和人物的情况展现在读者面前，尽管这只是一件小事，但是它是耐人寻味的。发挥文章中人物对话或独白的作用，通过他们的心理活动、语言等的描写，使读者感到真实亲切，比如婆婆的教导，女孩的"愣"、"掉泪"等表现。

我们做孩子的，最容易忽略父母的恩情。其实，父母恩情最难得，我们应当心存感恩，就像人人都要学会微笑一样。别人给我们的恩惠我们当然要感激，但父母给我们大山一样的深厚的爱，这些将伴随我们一生一世的爱，我们又怎能忽视呢？！许多人要失去亲人时，才悟到亲情的可贵。朋友们，让我们现在开始珍惜拥有的一切，并用实际行动来报答父母这么多年的操心吧。

我学会做自己的朋友

自己哭，自己笑，自己独立思考，自己想问题，自己想办法，自己面对天塌地陷，自己要有承受内心风雨的能力，这样，我们才不会被压倒，才可以成功。

我学会做自己的朋友

原文/［美］阿格尼斯译文/魏嘉琪

上九年级前，我有一点小事就给朋友打电话，暴雨般地倒出憋在心里的烦恼和委屈，泪水也倾泻出来，然后在对方专注的话语里宁静下来，心里堵着的东西一会儿全化了，说不出的舒畅。

我从小学开始就是学校里的佼佼者，在许多老师和同学的注目中行走。由于我有个很容易获得别人喜欢的外表，学习成绩好，乒乓球打得又好，用不着我发出求助信号，就会成为呵护的重点。于是我就最愿向周边的人求助，滥用自己的倾诉。我的彻悟来自14岁那年，那年我们班新来了一个同学，是随父母从墨西哥移民来的，大家都叫他阿米哥（墨西哥语"朋友"的意思）。他英语讲得不好，却抓住一切可能的机会讲英语。开始我很愿意倾听，每天放学我们都在操场上聊一会儿；后来我觉得我和他失去了由于距离带来的那种飘逸的美感，他自己掏空了自己，没有一点余地让我琢磨他、思念他，甚至向他靠拢的那种吸引力也减弱了。这时我知道一个人要做自己的朋友，要有能力对自己倾诉，那样才更有魅力。自己哭，自己笑，自己面对天塌地陷，是这个时代做人应该有的情感品质。滥用倾诉，滥用求助，不能在困难和挫折面前保持缄默和平静，别人就永远不会高看你一眼。不动声色地承受自己内心的风雨是成功者必要的修养，也构成了自己性格的含蓄和美妙。

阿米哥给了我一面镜子。如果他不是事无巨细都告诉我，我会和他保持持久的往来；可是他什么都告诉我，我觉得他就像嚼过的甘蔗，扎扎巴巴一点味儿也没有。

这个学期我选了陶器制造课。有一个从中国内地来的女孩，她的手非常灵巧，三下两个就能捏出一个很像样儿的玩意。我坐在她的旁边，她总是微微一笑就走过，像湖畔傍晚微风送来的花香。我很想知道她更多，可是她总是一笑一答，十分优雅。她越是话不多，我越是想多知道她些什么。

我曾是那种女孩：喜欢聊天、吃零食，谁一问我什么，我就想扯着袋子往下哗啦一下全倒出来，让别人知道个底朝天。我常常因为别人不肯告诉我他的事而伤心，并且认为他的事不可告人。现在我不了。我有时也耐不住要向别人倾诉，但别人不一定能换位思考，站在我所处的情境来想事，这样我哗啦一下掏空自己，别人却当个故事听，真没劲儿。有时我实在克制不了时，就自己写日记来打发自己的烦闷，写完了，心就特别敞亮。实在不行我就用蜡笔随便涂涂画画。自己给自己当朋友既节省时间又不费力，既方便又简洁！

第45节：最好的朋友始终是自己

（选自《美国中学生报告》，22年6月第1版）

最好的朋友始终是自己

赏析/钟宝娃

作者通过对自己心路历程的叙述，抒发自己的感情，谈谈自己的感受。文章层次分明，主要是写自己的转变，写过去，是为了故事的完整，条理的清晰。而当中也采取了插叙的方法，插入了写两位朋友的处事方式的片段，说明自己思想行为方式转变的原因。

朋友，会在我们快乐时与我们分享，在我们伤心时与我们分担，在我们失落时站在我们身边安慰我们，鼓励我们。朋友之间，我们可以敞开心窗，畅所欲言。但是，更要做自己的好朋友，因为最懂我们的心的是自己，对我们最真诚的也是自己，就像《我学会做自己的朋友》的"我"那样，学会做自己的朋友。最好的朋友始终是自己，我们要自己勇于去面对和承受一切，也敢于让自己站起来去解决一切问题。自己跌倒了，自己要爬起来，我们要有能力自己去面对困难，对自己倾诉。自己独立思考，自己想问题，自己想办法，自己面对天塌地陷，自己要有承受内心风雨的能力，这样，我们才不会被压倒，才可以成功。

给自己一次感激的机会

欢聚一堂感谢、颂扬上苍过去一年里的仁慈和恩惠。非但如此，感恩节更是一种社会活动。

给自己一次感激的机会

原文/融融

在美国，每年感恩节这个时候，人们重复着一年一度的欢乐心情，上超市买菜，购物车中装满食品，其中少不了火鸡、红莓果酱、南瓜派和土豆泥。不爱厨艺爱快餐的美国人到了这一天，都把心收了回来。男女老少像散落的珍珠，被感恩节穿透珠心连成美丽的项链。

亲朋好友如潮水一般从机场喷涌出来，沿着家的轨迹，坐到晚餐桌边。

在美国住了十多个春秋，经历了十多个感恩节。无论在学校的PARTY上，还是在教授的宴请下，无论在新遇旧知的聚会里，还是在帮助无家可归者度过平安夜的活动中，每一次的感恩节，吃喝玩乐之余，总是进一层的感触和领悟。

美国的历史非常短，由感恩节拉开序幕。

1621年，那些乘"五月花"号船来到马萨诸塞普利茅斯的英国人在当地印第安人的帮助下，度过了艰难的冬季。为了表示感谢，存活的60个人邀请了当地的首领（他们与他谈判并签了协议）来共享丰收的果实。令他们吃惊的是，这位印第安人首领带来了90名印第安勇士！很显然，他们准备的食物不够吃。这些印第安人很快回去拿来了野鹿肉和其他食物。这顿宴席由火鸡、野鸭、龙虾、爆玉米、蛤肉、玉米饼、酸梅、水果和苹果汁等组成，共持续了3天。

而感恩节成为国家的节日是在1863年由亚伯拉罕·林肯总统宣布的。其间二百多年，每年一次的感恩活动，从小地方传播开去，如火炬插上各州的神殿。美国人接受这个节日，欢聚一堂感谢、颂扬上苍过去一年里的仁慈和恩惠。非但如此，感恩节更是一种社会活动。在超市的门口，有一个大筐，让人们留一份食品给食不果腹的穷人。政府机关、学校和教堂准备了大量的食物，敞开大门，分发给无家可归者。更可贵的是那些平时无忧无虑的孩子们，这一天却极其认真地挨家挨户敲开邻居的家门，募集食品，从小培养帮助穷人的意识。

每年至少有一个日子，让美国人在尽情享受丰盛的食物的同时不忘记穷人。这个法定的节日给了美国人行善的机会。留几包食品在超市的募捐筐里，把罐头装入孩子手中提着的塑料袋，或者到慈善机构去帮助分发食品，人们的灵魂由此得到安慰。

新移民都难忘在美国的第一个感恩节。有的是第一次接受朋友的邀请，免费地大吃一顿，不亦乐乎；有的是第一次尝试美国食品，印

象深刻。对于我来说，最难言忘的感恩节是在一个风雨天。我坐在美国朋友的餐桌旁，大海就在我的眼前，餐厅的玻璃窗外波浪汹涌，涛声不绝。雨珠击鼓般地打在玻璃上，狂风在空中胡作非为。

我的心情糟糕透了，面对满桌子色香味俱全的食品，提不起一点食欲。客人们欢声笑语，我却望着大海发呆。我想家了，大海的那一边就是我的故乡。就在我欲哭无泪的时候，主人走过来，拉着我的手说，中国姑娘，今天是感恩节，让我们来感恩。

我难堪地望着他，不知道感恩是怎么回事。他说：人有了食品，我们能吃，感谢上帝！他鼓励我也说一些感恩的话，我却一句也说不出来。他继续说道：在这风雨交加的日子里，我们有房子住；在这夜幕落下的时候，我们有灯光照明；在我们孤独的时候，我们有朋友；在我们寂寞的时候，我们有音乐；在我们……姑娘，你说呀，说呀！

我泪流满面、断断续续地说，我感激有机会来美国读书，感激有许多美国朋友，感激在节日里被邀请来和大家欢聚一堂，感激老师的教育，感激父母的支持，感激……说呀说呀，他不停地鼓励我，我说了许多，直到脸上露出了笑容。

这个主人后来成了我的丈夫。

每年的感恩节，我们都坐在大海的面前，给自己一次机会，手拉着手，互相诉说对人生的感激。